

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МУТНЫЙ МАТЕРИК

Рекомендована
методическим советом школы
Протокол № 3
от 30 мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ «СОШ»
с. Мутный Материк
№ 205 от 02 июня 2023 г.

Принята
педагогическим советом школы
Протокол № 10
от 02 июня 2023 г.

Верно
Директор школы

Канев А.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Современный танец»

Возраст учащихся 14-18 лет
(8-11 классы)

Срок реализации – 1 год

Составитель: Артеева
Вера Вениаминовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» составлена на основе примерных программ «Современная эстрадная хореография», автор-составитель: Е.Ю.Бубенцова, «Мир эстрадной хореографии» М.А.Мамадалиева.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Хореография – искусство, любимое детьми. В самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Программа направлена на духовное и творческое развитие личности ребенка, на приобщение детей к основам хореографического искусства, гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца.

Программа составлена в соответствии нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Актуальность программы

Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день.

Современные танцы, с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела, хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной

и красивой. Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации.

Отличительные особенности программы

Новизна этой программы в том, что в основу, кроме современных танцев (импровизации, композиции, хип-хоп, флэшмобы), включены изучение техники классического танца, элементы народно-сценического и балетного танца, джазового и танцев народов мира. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять движение. В процессе обучения знакомятся с особенностями танцев, с их историей. Владение разными дисциплинами, несколькими танцевальными техниками повышает не только уровень владения телом обучающихся, их физическую подготовку в целом, но и развивают интерес, что способствует гармоничному развитию и расширению кругозора. Все это необходимо современным танцорам для достижения высоких результатов. Они несут свое исполнительское мастерство зрителям.

В содержание учебного плана входят:

- *элементы классического танца* (являются фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин).

- *элементы современного танца* (техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела; задачи этого раздела – развить танцевальность, приобрести стиль и манеру современного танца, шаги, прыжки, выпады, вращения).

- *элементы народно-сценического танца* – (народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, приобщает ребенка к богатству танцевального и музыкального народного творчества; изучение элементов используется как составляющий элемент урока классического и современного танцев, н-р: некоторые движения классического и современного танца могут выполняться в народном характере; это добавляет яркость, эмоциональную окраску танцу).

- *элементы балетного танца* (обучение балетным танцам вырабатывают красивую осанку, походку, манеру держаться, воспитывают личностные качества – это психологическую устойчивость, упорство, целеустремленность, умение добиваться результатов во всем).

- *элементы латиноамериканского танца* (ритмические, яркие, эмоциональные движения ног, тела, бедер; дети учатся координировать свои движения, владеть своим телом).

- *элементы джазового танца* – (этно-джаз, афро-джаз, модерн, движения и приемы народного танца, классического; выворотность ног, линии рук, прыжки, скольжения; импровизация; энергичными и выразительными движениями тела суметь показать максимальную индивидуальность).

- *танцы народов мира* (расширяют общий кругозор учащегося, помогают сформировать гармоничную, развитую личность; «язык танца – язык общения, понятный всем»)

Отличительной чертой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что программа разделена на отдельные тематические части, но, в связи со спецификой занятий в танцевальных кружках, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы из разных тематических разделов, в разной последовательности.

Адресат программы

Возрастная группа учащихся, на которых ориентированы занятия – 14-18 лет (8-11 классы).

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Объем, срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (136 часов), 34 недели в год, 4 часа в неделю, ориентирована для учащихся 8-11 классов (14-18 лет).

С целью воспитания и уважения к ценностям национальной музыкальной культуры 19 % учебного времени отводится на национально-региональный компонент.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: занятия проходят в форме учебно-тренировочных занятий с группой, подгруппами, в парах, индивидуально.

Виды занятий: беседа, объяснение, занятие-игра, игровые упражнения, постановочная работа, занятие-репетиция, практическая работа, конкурс, выступление, занятие-съемка.

Режим занятий: занятия проводятся по утвержденному расписанию в соответствии с нормами СанПиН: во II половине дня в вечернее время в групповой форме по два часа с 10-минутным перерывом 2 раза в неделю.

Цель программы:

Развитие творческих, музыкально–двигательных способностей через овладение основами современной хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

1. развитие танцевальных и музыкальных способностей;
2. развитие творческого воображения и фантазии;
3. обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
4. изучение танцевальных новинок.

Развивающие:

1. развитие гибкости, ловкости, выносливости, координации движений;
2. развитие музыкального слуха, чувства ритма;
3. развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, пластичность, устойчивость, координация);
3. развитие умения ориентироваться в пространстве;
4. развитие художественного вкуса и творческих способностей;
5. развитие мотивации на творческую деятельность;
6. создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.

Воспитательные:

1. формирование навыков общения в коллективе, этических норм сценического поведения;
2. воспитание трудолюбия и самодисциплины, стремления к познанию и творчеству;
3. воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве.

Учебный план 8-11 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			В т.ч. НРК
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
	Вводное занятие	2	1	1	
1	Элементы классического танца	24	6	18	
2	Основы современного танца	18	3	15	
3	Танцы народов мира	20	4	16	
4	Элементы народно-сценического танца	26	6	20	26
5	Элементы современного танца	44	8	36	
	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	136	28	108	26

Содержание учебного плана 8-11 классы

Вводное занятие.

Тема 1: Элементы классического танца – 24 часа.

Теория. Классический экзерсис. Классическая музыка. Вальс. Музыка И.Штрауса, Шуберта, Шопена, П.И.Чайковского, современные вальсы.

Практика. Повторение всего, что было пройдено на начальном этапе обучения и продолжение выполнения новых упражнений на середине зала, усложняя требования. Позиции рук, позиции ног. Упражнения для рук, включающие повороты головы, потягивания шеи. Медленные подъемы и большие броски прямой ногой вперед, в сторону и назад, на 90° и выше. Круговые движения ногой по полу. Поднимание на полупальцы. Приседания. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса; укрепление физической выносливости, координации движений.

Вальс. Выполнение основных элементов в вальсе: балансе в сторону, вперед-назад (руки «лодочкой», покачивания с поворотом за 12 шагов), променад («дорожка» в разных направлениях), повороты под рукой партнера, вальсовые повороты в паре (на первых занятиях разучивание поворотов раздельно друг от друга).

Правильное приглашение на танец: умело, деликатно. Соединение изученных движений в связки и в композиции. Передача легкого характера танца.

Тема 2: Основы современного танца – 18 часов.

Теория. Движения в стиле «хип-хоп». Основные шаги. Ритмические движения.

Практика. Четкое выполнение под музыку общеразвивающих упражнений на выработку красивой осанки, на развитие ловкости, равновесия, добавляя танцевальные движения.

Разучивание и закрепление движений: повороты, «кач» (движения рук, плеча, корпуса), выпады, подскоки, переходы, повороты, быстрые и динамичные взмахи руками.

Четкость, ритмичность и выразительность движений. Навыки выразительного движения.

Выполнение упражнений в танцевальных комбинациях: свободная пластика, импровизация, современная музыка, четкий ритм и пульсация.

Тема 3: Танцы народов мира – 20 часов.

Теория. Итальянский танец «Тарантелла». Ирландский танец. Истории танца. Музыка. Основные шаги.

Практика. «Тарантелла». Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Характер танца быстрый и жизнерадостный. Основные шаги: бег вперед с подскоком; тройные переступания с ноги на ногу; повороты внутрь и наружу. Работа с бубном. Координация движений в танцевальных комбинациях.

Популярные виды национального ирландского танца, которые дошли до наших дней: сольные ирландские танцы - сет ("Set") – для них характерна быстрая и четкая работа ногами при остающемся неподвижном корпусе и руках. Групповые ирландские танцы (кейли) - в основе лежат базовые стандартные шаги ирландских сольных танцев; фигурные постановочные танцы – в базе лежат основные движения сольных танцев и кейли. Основные движения и шаги: «тройка», «семерка», «степ», «шассе», «хоп» - прыжок на одной ноге, «джамп» - прыжок с одной ноги на другую.

Разучивание движений без музыки и под музыку. Танцевальные комбинации.

Тема 4: Элементы народно-сценического танца – 26 часов.

Теория. Развивающие танцы народа коми, русские народные танцы. Шаги, ходы. Выстукивающие упражнения. Вращения. Танцевальные комбинации. НРК.

Практика. Прослушивание и использование произведений народов коми. Ознакомление с профессиональными коллективами и исполнителями. Коми народные танцевальные композиции: плясовая, хоровод «Паськыд гажа улича» (НРК). Исполнение основных элементов движений: шагов (простой, переменный, с продвижением вперед, с переступанием, мелкий, с каблучка), ходов и переходов (линия, круг, звездочка, цепочка, змейка, колонна парами), вращения вокруг своей оси, кружение в парах. Разучивание

положений рук в парах. Притопы с полуприседанием, с хлопками, с подскоком. Характерные положения рук у девочек (с платочком), хлопушки у мальчиков. Поклоны: простой поясной, сложный праздничный. Разучивание и исполнение задорных движений танца с добавлением красочных узоров, фигур, использование элементов в танцевальных композициях. Умение применять игровые формы в танце. Свободное передвижение в пространстве.

Тема 5: Элементы современного танца – 44 часа.

Теория. Хип – хоп, уличные танцы, флэшмоб. Современный стиль танца «клуб-данс». Новые направления танцев, история, основные движения.

Практика. Ритмические движения в стиле «хип-хоп», «хаус», «флэш», «джаз», «шаффл». Освоение основных элементов танцев: основные шаги, наклоны, прыжки во вращении, пружинящие движения, кик, выпады в сторону, притопы. Четкое выполнение под музыку общеразвивающих упражнений на выработку красивой осанки, на развитие ловкости, равновесия, добавляя танцевальные движения, акробатические элементы.

Флэшмоб. Современные и латиноамериканские движения, элементы, разработанные под определенную группу мышц. Качественная нагрузка на мышцы при многократном повторении. Выполнение движений в танцевальных комбинациях: свободная пластика, импровизация, современная музыка, четкий ритм и пульсация.

Джаз-модерн. Основные шаги и элементы. Танцевальные комбинации. Навыки выразительного движения.

Разучивание и закрепление элементов движения. Четкость, ритмичность и выразительность движений. Свободная пластика, импровизация.

Итоговое занятие.

Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец» учащийся достигнет следующие результаты:

Метапредметные:

- общая физическая подготовленность соответствует норме, проявляются творческие способности;
- имеет развитую координацию и музыкальность;
- умеет оценивать правильность исполнения движений, анализировать и оценивать результаты собственного труда;

Предметные:

- умеет двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения, согласовывать музыку и движение;
- знает термины, названия простых танцевальных движений, различных перестроений;
- умеет выполнять ритмические комбинации, ориентироваться в пространстве;
- умеет передавать в движении ритмический рисунок;
- умеет показывать образ в разных эмоциях, импровизировать.

Личностные:

- проявляет уважительное, доброжелательное отношение в общении и взаимодействии со сверстниками;
- проявляет самостоятельность, старание, терпение, настойчивость, желание добиться результатов;
- умеет работать в коллективе, слушать; проявляет внимательность, дисциплинированность.

Формы аттестации (контроля)

Для полноценной оценки качества реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входной контроль (начальная диагностика) - оценка знаний и умений учащихся проводится в начале учебного года;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – игра, упражнение, практическое задание, конкурс.

Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1	Начальная диагностика. Уровень физических данных, музыкального, творческого развития.	Практические задания	Выворотность ног, шаги, прыжки, музыкальный слух, координация движений, эмоциональность.	<p>Высокий уровень – четко знает названия всех частей тела, имеет природную выворотность ног, легкий, высокий прыжок, безошибочно выполняет упражнения на координацию, безошибочно повторяет ритмический рисунок, без стеснения повторяет эмоции, артистичен.</p> <p>Средний уровень – знает названия частей тела, легко стоит в полувыворотной позиции, со второй попытки выполняет упражнения на координацию, повторяет ритмический рисунок, повторяет эмоции, вызывает затруднения 1-2 эмоциональных состояния.</p> <p>Низкий уровень – не знает названия частей тела, не до конца выпрямляет колени в полувыворотной позиции, слабая стопа, неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Выполнение заданий на эмоциональность вызывает затруднение, стеснительность, мало эмоционален.</p>	Входной
2	Формирование навыков выразительного движения	Наблюдение	Координация движений, пластичность, четкость движений, чувство ритма, ориентировка в пространстве	<p>Высокий уровень – максимально правильное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.</p> <p>Средний уровень – недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.</p> <p>Низкий уровень – большинство показателей и заданий выполнено неправильно или совсем не выполнено.</p>	Текущий

3	Освоение программно го материала	Занятие-конкурс	Комбинации движений под музыку в соответствии с характером исполнения.	<p>Высокий уровень – технически правильно выполнены все комбинации, без ошибок в последовательности движений, без путаниц.</p> <p>Средний уровень – технически правильно выполнены с небольшими ошибками, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения</p> <p>Низкий уровень – плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении комбинаций</p>	Промежуточный
4	Коммуникативные навыки	Наблюдение	Умение общаться и действовать в коллективе	<p>Высокий уровень – активно общается, умеет спокойно и терпеливо слушать партнера, выстраивает общение по ситуации, свободно входит в контакт с детьми и педагогом, умеет договариваться, слушать, четко и последовательно может выражать свои мысли, проявляет доброжелательность в общении, редко конфликтует.</p> <p>Средний уровень – умеет выслушивать собеседника, но не всегда внимательно, иногда недостаточно терпелив, перебивает партнера, спорит, не соглашается, раздражается в общении, иногда умеет договариваться, участвует чаще всего по инициативе других, доброжелательность и симпатию по отношению к другим проявляет не всегда, иногда конфликтует.</p> <p>Низкий уровень - неактивен и неразговорчив в общении с детьми и взрослыми, часто наблюдается отсутствие внимания, последовательно излагать свои мысли не умеет, передает их содержание неточно, не умеет договариваться, слушать, редко выражает симпатию и доброжелательное отношение, часто конфликтует.</p>	Текущий

Методические материалы

При реализации данной программы используются следующие методы работы:

1. Словесный. Метод используется при беседе, объяснении новой темы, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный. Метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов, а также при показе педагогом новых элементов и комбинаций.
3. Практический. Это упражнения, движения, игры, репетиции, концерты.

№	Раздел программы	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа. Игра. Учебно-тренировочное занятие с группой	Словесный; практический	
2	Элементы классического танца	Беседа. Учебно-практическое занятие. Упражнения.	Словесный; Практический, Наглядный	Видеоматериалы, картины.
3	Элементы историко-бытового танца	Беседа. Учебно-практическое занятие.	Словесный; Практический, Наглядный	Иллюстрации, картинки, видеоматериалы.
4	Элементы современного танца	Беседа; Учебно-практическое занятие. Мастер-класс. Баттл.	Словесный; Практический, Наглядный	Просмотр видеоматериалов с концертов. Анализ.
5.	Танцы народов мира	Беседа. Учебно-практическое занятие.	Словесный; Практический, Наглядный	Мультимедийная презентация по данной теме.
6.	Элементы народно - сценического танца	Беседа; Учебно-практическое занятие; Концерты	Словесный; Практический, Наглядный	Просмотр видеоматериалов с концертов.
	Элементы джазового танца	Беседа; Учебно-практическое занятие. Конкурс.	Словесный; Практический, Наглядный.	Просмотр видеоматериалов
6	Элементы бального танца	Беседа; Учебно-практическое занятие. Конкурс. Концерт.	Словесный; Практический, Наглядный.	Просмотр видеоматериалов с концертов,
	Элементы латиноамериканского танца	Беседа; Учебно-практическое занятие.	Словесный; Практический, Наглядный.	Просмотр видеоматериалов, картин.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Современный танец» необходимо:

Помещение:

- зал (рекреация начальных классов), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные брюки, футболки, танцевальная обувь: балетки, чешки);
- ноутбук, аудиоаппаратура, колонки;
- сценические костюмы;
- музыкальные инструменты: ложки, бубен и др.
- различный реквизит: ленты, платочки, султанки, обручи, скакалки, гимнастические шары и др.

Список литературы

1. Автор-составитель А.Беликова: Сборник «Давайте танцевать». Журнал «Молодежная эстрада» №3-4. 2004.
 2. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца. Этюды». (учебное пособие для вузов). Москва. ООО «Гуманитарный издательский центр Владос», 2004.
 3. Авторы-составители: Е.В.Диниц, Д.А.Ермаков, О.В.Иванникова «Азбука танцев». Москва. Издательство «Сталкер». 2004.
 4. Авторы- составители: Е.В.Диниц «Джазовые танцы». Москва: ООО «Издательство АСТ». 2002
 5. С.С. Полятков «Основы современного танца»-Изд.2-е. Ростов- на-Дону»Феникс». 2005.
 6. А.Ф.Ткаченко «Детский танец». Москва. Издательство ВЦСПС профиздат. 1962.
 7. В.И.Уральская «Поиски и решения». Москва. Издательство «Советская Россия». 1973.
 8. «Приглашение к танцу» – сборник. Москва. «Молодая гвардия». 1966.
 9. В.И.Уральская «Природа танца». Москва. «Советская Россия». 1981.
 - 10.Н.А.Ветлугина и др. «Методика музыкального воспитания в детском саду». Москва. «Просвещение». 1989.
 - 11.А.Климов «Основы русского народного танца». Москва. Издательство Московского государственного университета культуры и искусств. 2004.
 - 12.«Танцевальный клондайк» – газета.
 13. Видеотека «Учимся танцевать»: «Школа современного танца». 2002.
«Клубные танцы». 2003.
«Латина». 2003.
- «Танцкейс» - DVD-диски

Приложение 1

Календарный учебный график

Год обучения № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
8-11 классы	10.09.2023	31.05.2024	34	68	136	Еженедельно: Вторник, Пятница. 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа с 10-минутным перерывом

Приложение 2

Календарно-тематический план
8-11 классы

№ занятий	Содержание учебного материала: наименование разделов, тем; название тем занятий кружка	Кол-во часов				Сроки изучения
		Всего	Теория	Практика	В т.ч. НРК	
1	2	3	4	5	6	7
1-2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	2	1	1		
	Элементы классического танца	24	6	18		
3-4	Общефизическая подготовка	2	1	1		
5-6	Упражнения для выворотности ног.	2	1	1		
7-8	Упражнения для развития координации и равновесия	2	1	1		
9-10	Развитие быстроты выполнения элементов	2		2		
11-12	Позиции ног, рук в Вальсе	2		2		
13-14	Балансе в сторону, вперед	2	1	1		
15-18	Вальсовые повороты, квадраты	4	1	3		
19-22	Полонез, менуэт, вальс	4	1	3		
23-26	Репетиционная работа	4		4		
	Основы современного танца	18	3	15		
27-28	Упражнения для разминки.	2		2		
29-32	«Хип-хоп». Основные шаги и раскачивания.	4	1	3		
33-36	Набор движений в стиле «хип-хоп».	4	1	3		
37-40	Танцевальные комбинации с элементами хип-хоп.	4	1	3		
41-44	Репетиционная работа	4		4		
	Танцы народов мира	20	4	16		
45-46	Итальянский танец -	2	1	1		

	«Гарантелла». Основные шаги.					
47-48	Повороты и подскоки.	2	1	1		
49-50	Репетиционная работа	2		2		
51-52	Ирландский танец. Основные шаги.	2	1	1		
53-56	Ирландский степ.	4	1	3		
57-60	Танцевальные комбинации	4		4		
61-64	Репетиционная работа	4		4		
	Элементы народно-сценического танца	26	6	20	26	
65-66	Положения рук и ног в русском народном танце.	2	1	1		
67-68	«Гармошечка»	2		2		
69-70	Основные шаги и ходы в танце.	2	1	1		
71-72	Поклоны	2	1	1		
73-74	Притопы. Подскоки.	2	1	1		
1	2	3	4	5	6	7
75-76	Хлопки и хлопущки.	2	1	1		
77-78	Кружения.	2	1	1		
79-80	Плясовая «Улица». Шаги, ходы.	2		2		
81-82	Фигуры: круг, змейка, ворота.	2		2		
83-86	Танцевальные комбинации.	4		4		
87-90	Репетиционная работа	4		4		
	Элементы современного танца	44	8	36		
91-92	Современный танец – знакомство со стилями.	2	1	1		
93-94	Джаз-модерн. Основные элементы в танце.	2	1	1		
95-96	Танцевальные комбинации и техника движений	2		2		
97-100	Репетиционная работа	4		4		
101-102	Современный стиль танца «клубный микс».	2	1	1		
103-104	Основные характерные движения.	2	1	1		
105-108	Комбинации движений рук и ног.	4		4		
109-112	Репетиционная работа	4		4		
113-114	Танец в стиле «шаффл»	2	1	1		
115-118	Основные шаги и элементы.	4	1	3		
119-120	Техника исполнения.	2		2		
121-124	Репетиционная работа	4		4		
125-126	Флэшмоб в стиле латино.	2	1	1		
127-	Основные элементы танца и	4	1	3		

130	техника движений.					
131- 134	Репетиционная работа	4		4		
135- 136	Итоговое занятие.	2		2		
	ИТОГО:	136	28	108	26	