

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МУТНЫЙ МАТЕРИК**

СОГЛАСОВАНО

методическим советом школы
Протокол №1 от 30 августа 2018 г

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «СОШ» с.Мутный Материк
№312 от 31.08.2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Родная (коми) литература»**

основное общее образование, 5-9 классы
срок реализации – 5 лет

с.Мутный Материк
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная (коми) литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010г. № 1897), а также следующих нормативно-правовых актов:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

Разработан с учетом инструктивно-методических писем МО РК от 19.05.2011 года № 02-02/196 «Об изучении коми языка в общеобразовательных учреждениях Республики Коми» и от 21.04.2017 года №03-14/4 «Об особенностях организации этнокультурного образования».

Целями изучения коми литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений коми литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс «Родная (коми) литература» изучается в 5 классе – 0,5 часа в неделю, с 6 по 9 классы из расчета 1 час в неделю, всего 135 часов.

Для реализации рабочей программы «Родная (коми) литература» рекомендовано использование материалов с сайта «КРИПО».

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении содержания курса по родной (коми) литературе, являются:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям коми народа; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия коми народа, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения родной (коми) литературы выпускниками основной школы проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловом чтении;

- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владении устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формировании и развитии компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы содержания программы по родной (коми) литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора финно-угорских народов, литературы 19 века, коми писателей 20 века;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно – нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям коми литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств коми языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы коми литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений коми литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание роли слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных языковых средств в создании художественных образов коми литературных произведений.

Требования к уровню подготовки школьников (УУД).

Направленность курса на эстетическое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую коми литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- **коммуникативные** (владение основами культуры, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах);

- **познавательные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

- **регулятивные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом, умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Содержание курса

5 класс

Коми литература - выль велодантор. Художествоа коми гижодъяс, йоз олөмын налөн ыджыд тодчанлун: бур сёлөмкылөмъяс садьмөдөм, быдмысь мортлы верстяммыны отсалөм, колана тодөмлун босьтөм, чужан кыв озырмөдөм. Велөдчыслөн выль лыддысян кытш да выль могъяс: авторъяслысь гижодъяс видлалөм, коми мортлысь олөмсö пыдия, искусство законъяс серти туялөм, ас гижод да кыв вылын уджалөм, сочинениелөн быдсяма сикас отсөгөн литература донъявны велөдчөм.

І ЮКӨН. ПӨЛЬ-ПӨЧ ЙӨРТӨДЫСЬ

Литература теория: Фольклор. Фольклор, йозкост искусство. Йозкост кыв искусстволөн медшөр пасьяс: вомгоралун, анонимность, зумылдун да выльмөдсыны-вежласыны вермөм. Йозкост произведение да авторлөн гижод костын откодълун да торъялөм.

Йозкостса ворсөмъяс да сыланкывъяс. Мойдъяс да висьтъяс.

Афоризм нога жанръяс. Коми йөзлөн мывкыд да оласног тыдовтчөм, коми кывлөн вын да стөчлун.

Нөдкыв. Нөдкывлөн важ вужъяс, орччөдөм подув вылын артмөм. Нөдкывлөн тэчас.

Шусьөг. Шусьөгъяслөн да кывйөзъяслөн веськыд да абу веськыд вежөртас.

Шусьөгъясын да кывйөзъясын чужан му радейтөм, йөзлысь бурсö ошкөм, тырмытөмторъяс вылын шмонитөм да сералөм.

Йозкостса мойдъяс. Мойд кыз жанр. Персонажъяслөн паныд сулалөм, накод лөмторъяс йылысь висьталанног. Вөвлытөмторлөн аслыспөлөслун. Важ эскөмъяслөн колясяс. Мойд сикасяс.

«Гундырли», «Седун» – волшебной мойдъяс. Героияслысь морттуй, паныд сулалысь вынъяс петкөдлөм. Роч мойдъяскөд йитөд, коми сер артмөдысь торъяс (элементъяс). Мойдыслөн кыв. Мойдын зумыд кывтэчаслөн тодчанлун.

«Руч да чокыр», «Руч да дябыр» – пемөсяс йылысь мойдъяс. Морт олөмкөд йитөд. Пемөсяс йылысь мойдлөн вужъяс.

«Горт олём», «Меліа сёрнитіс» – бытөвөй мойдьяс. Бытөвөй мойдьяслөн велөдан ру, олём былө нюмсера видзөдлас.

II юкөн «МОЙДЧӨНЫ ГИЖЫСЬЯС»

Литература теория: Литература мойджыкы.

Йөзкостса мойд былө подуласьём авторлөн прозаа либө кывбура художествоа гижөд.
Куратов Иван Алексеевич. Поэтлөн ичөтдыр, бать-мамөс пыдди пуктөм да радейтөм, гижны босьтчөм, коми мортөс былө донъялөм.

«Шыр да гадь». Йөзкост мойд подув. Авторөн ас ногөн Шырөс да Гаддьөс серпасалөм да донъялөм: дзебөм шмонь, серпасалан да донъялан кывьяс. Геройяслөн сёрниын ошйысян да ышнясян интонация.

«Микул». Геройлөн этш, кокниа шуд шедөдны көсйөм. Йөзкост мойдлы лөсяланторьяс да лөсявтөмторьяс. Кывбур вежөртаслөн шусьөгьяскөд йитөд.

Юшков Геннадий Анатольевич.

Войнабөрся сьөкыд челядьдыр. Велөдчыны зильөм. Ыджыд гижысьөдз быдмөм.

«Төла додь». Ворсан мойдлөн аслыспөлөслун. Бур да Омоль костын вен петкөдлөм. Ота-мөдкөд сёрниын персонажыяслөн морттуй вощьөм. Коми мортөс донъялөм. Герой нимьяслөн вежөртас.

III ЮКӨН. «АС МУЫД — ЧӨСКЫД ЙӨЛА МАМ»

Савин Виктор Алексеевич (Нёбдинса Виттор). Голь челядьдыр. Велөдчыны зильөм. Сюсь вежөр да шмоньлун. Чужан му да йөзөс радейтөм.

«Ныв шог» поэмаысь медводдза юкөн. Коми мулөн лөнь мичлун. Кывлөн аслыспөлөслун.

Попов Серафим Алексеевич.

Чужан сикт йылысь кыпыд висьтасьём. Бура велөдчөм. Великой Отчественной война вылын чужан му дорйөм. Мортлысь повтөмлун да войвывса мичлун нимөдөм.

«Арся мотивьяс» («Зарни паськөмөн пасьтасис вөр...»). Арся вөр-валөн поэтизируютөм серпасьяс. Кад вежсьөм. Сьөлөмкылөм да ловру кыпалөм-личалөмьяс.

Чисталёв Вениамин Тимофеевич (Тима Вень).

Окопанырысь велөдчөм да лыддысьём. Школаын челядьөс шаня велөдөм. Чужан сикт йылысь төждысьём.

«Миян нэмө» гижөдысь юкөньяс. XIX нэм помын челядьлөн олөм.

«Югыд вой, көдзыд вой». Кывбурын төвся войлөн поэзия чужтысь мичлун. Лөнь, но кылана олөм. Морт – муюгыдлөн сьөмөс.

Лыткин Василий Ильич (Илля Вась).

Поэт олөмын мамлөн төдчанлун. Комиён гижны көсйөм да зильөм. Уна велөдчөм морт. Коми литература, коми кыв да финн-угор кывьяс туялөм.

«Төвся лун». Войвыв вөр-валөн кыпыдлун. Образа кывтэчасьяс, мичкывлөн төдчанлун.

Литература теория: Художествоа гижөдын образа кыв. Образа, серпаса кывлөн мич, морт сьөлөмөдз йиджан вын.

Мишарина Александра Петровна. Чужанін йылысь кыпыд казьтылөм. Мам йылысь, муса морт йылысь, вильыш челядь йылысь, бур сьөлөма йөз йылысь гижөдьяс.

«Нывкаяслы». Вөр-ва серпасьяс отсөгөн войвывса челядьлы бур сиём. Мичкывлөн да орччөдөмлөн төдчанлун. «Тувсов серпас». Тувсов вөр-валөн ловзьөм. Кык визьөн тэчөм стих.

Торопов Иван Григорьевич.

Войнабөрся кадө верстяммөм, вöрын, колхозын уджалөм, кер кылөдөм. Вөр-ва да морт костын йитөд йылысь гижөдьяс.

«Тэрыб кок». Пемöслөн мичлун, мортлы эскöм. Мортлысь бурсö да лёксö воча сувтöдöм. Мортлөн вөр-ва понда кыв кутöм. Тэрыб Кок нимсянь сёлöма висътасьöм.
Литература теория: Висът.

Гижöдлөн тема да шөр мөвп.

Висът гөгөрвоодöм, сюжет сөвмöмын тшупöдъяс. Тема да шөр мөвп костын йитöд
Коданёв Иван Васильевич. Газет редакцияын уджалöм. Великой Отчественной война кадö чужан му дорйöм. Войвыв вөр-ваөн висътъясын нимкодясьöм.

«Тылөн гусяторъяс».

Вөр-валөн морт синлы тыдавтöм олöм йылысь висът.

Ванеев Альберт Егорович.

Кывбуръясын чужан му нимöдöм. Литература туялöм.

«Жонь», «Ниа».

Кывбуръясын лэбач да пу образъяс пыр войвылын олысь мортöс петкөдлöм. Мывкыда да сяма йöзöс аттьöалöм.

Юшков Геннадий Анатольевич.

«Руч», «Меным ас туяс кажитчö кöин», «Йöра», «Ылі туйö петöмайсь юсяс», «Быдмö тундраын гöнаюр».

Вөр-ва олысьясöс авторөн пыдди пуктöм, налысь этшсö тöдöм, быдөнлысь ошканатор казялöм. Донъялан кывъяслөн тöдчанлун.

Литература теория: Кывбура да прозаа сёрни.

Кывбура сёрнилөн важ вужъяс, кыпыд ру. Ритмлөн тöдчанлун. Стихъясөн сёрнитöм. Стих да строфа артмöм. Прозаа сёрнилөн сёрникузясясь артмöм. Сёрникузяслөн зумыд кыв арт, паськыда воссян шөр мөвп.

Белых Иван Ильич.

Коми газет редакциясын уджалöм. Гижöдъясын челядь да вөр-ва костын топыд йитöд висътöм.

«Бипур дорын». Зэрлөн да бипурлөн вензьöм. Висътасысьслөн би дорö шоныд сёлöмкылöм.

IV ЮКÖН. «ЕДЖЫД БУРСИА ЧЕЛЯДЬДЫР ВÖЛÖЙ»

Литература теория: Литературной герой.

Коми да ставмирса литератураыссь тöдса геройяс. Морт олöмысь медся тöдчанасö петкөдлöм.

Нёбдинса Виттор. «Чужи-быдми сьöd вөр шöрын». Важөн челядьлөн олöм. Кывбурын нор да нюмсера видзöдлас сөльнитчöм.

«Кызди ме велöдчи». Герой олöмын серамбана лоöмторъяс. Велöдчöмлөн тöдчанлун. Ас нимсянь висътасьöм, челядьдыр нюмсорөн казътывлöм.

Рочев Яков Митрофанович.

Ичöтысянь бать-мамлы да чой-воклы отсасьöм. Гижöдъясын Россияса историяын лоöмторъяс серпасалöм.

«Кык друг» романысь юкөнъяс. Зонкаяскөд лоöмторъяс. Лоöмторъясын да диалогъясын кык друглөн морттуй воссьöм. Генялы да Васялы паныд сулалысьяс.

Рочев Егор Васильевич. Тундраын чужöм да быдмöм. Тундраса олöм йылысь гижöм.

«Митрук петö тундраысь». Тундраын быдмысь детинкалөн ас этш да олöм вылö видзöдлас сөвмöм. Вильтор да буртор вöчны зильöм. Авторлөн небыд шмонь, мортöс да тундра радейтöм.

Илля Вась. «Немас гöснеч» (челядьдырся казътылöм). Лоöмтор йылысь нюмсера висътасьöм. Нюм чужтысь приёмъяс.

Литература теория: Шмонь (юмор). Шмоньлы лöсялана небыд нюмсера, гажа серам. Шмонь артмөдан приёмъяс.

Одинцов Алексей Серафимович. «Войвыв кодзув» журналын уджалöм. Челядьлөн войнабöрса олöм йылысь висътъяс гижöм.

«Саврас». Вöвлөн да детинкалөн ас ру да этш. Öта-мöджöд ладмöдчан туй. Лоöмторьяс йылысь серам петкöдлан висьталанног.

Иванова Валентина Васильевна. Челядь йылысь гижысь.

«Керка-пöль» (дженьдöдöмөн). Повестьын семьяпытшса олöм петкöдлöм, öта-мöдöс радейтöм да пыдди пуктöм. Детинкаөн муыгыдсö ас ногөн аддзöм да серпасалöм.

Козлова Елена Васильевна.

Челядьöс бура гөгөрвоом, налөн олöм йылысь кужöмөн гижöм.

«Векныдик ордым». (дженьдöдöмөн). Челядьлөн ас му да ордпу тöдмавны зильöм. Важ олöм туялöм. Войдöрлөн да öнiя кадлөн йитчöм.

Велöдöм материал кывкöрталöм. Велöдöм да сьöлöм вылö воом гижöдьяс йылысь сёрни. Велöдчан небöг выльысь видлалöм.

6 КЛАСС

Темаяс, велöданторлөн сюрöсыс

Велöдчан небöг. Небöг сикасьяс.

Велöдчан небöгөн тöдмасьöм: велöдчан небöглөн могьяс, тэчасыс (мыйöн сийö заводитчö да помасьö, кутшöм гижöдьясысь артмö сюрöсыс, кутшöм авторьясöс вöли велöдöма водзджык, кутшöм авторьяс тöдтöмöсь, кутшöм юкөньясын висьтавсьö гижысь олöм йылысь, кутшöм юкөньясын сетöма юалöмьяс да вöзйöма уджьяс, кöни гөгөрвоодöма тöдтöм кывьяс да литература терминьяс, кутшöм серпасьяс эмöсь книга пытшкас, мый мичмöдö велöдчан книгасö?)

Велöдчан небöг дöзьöритöм.

Куратов Иван Алексеевич

И.А. Куратовлөн челядьдыр, велöдчан кад.

Коми крестьяналөн характерьяс И.А. Куратов поэзиян. И.А. Куратов – басня гижысь.

Синтöм пöльö. Синтöм пöльöлөн «синма» олöм. Авья, мывкыда, зиль да киподтуя геройöс ошкöм. Öнiя коми сиктын киподтуя йöз. Ас вöчöм доздукьяс важья да талуныя олöмын.

Пöч. Пöчлысь пöрысьлунсö серпасалöм. Пöчлөн олан этшыс: йöзлы коланаөн лоны кöсйöм, уджавны зильöм, öткалун венöм. Пöрысьлун вылö йöзкост видзöдлас. Коми да фин-угор шусьöгьяс мортлөн пöрысьлун йылысь.

Закар ордын. Коми войтырлысь бурсö петкöдлöм-ошкöм. Персонажьяслөн «висьтасян нимьяс», ас вылын шмонитöм. Авторлысь нюмьялан видзöдлассö петкöдлöм.

«Закар ордын» кывбур дорö А.В. Мошевлөн серпасьяс.

Кöина-каня. Кöин образын наян, йöзöс немöстысь мортöс петкöдлöм. Диалог. Öта-мöджöд сёрниын экспрессивнöй кывьяслөн тöдчанлун.

Рака. Шусьöглы лöсялана, стöч да образнöя вöсьтöм мöвп. Кывбурлөн дженьыдлун кыз приём.

Гут. Йöз уджөн олысь, яндзим тöдтöм мортöс сералöм –дивитöм.

Посни висьтъяс. Посни висьтъяслөн басня дорö матыслун. Авторлөн сатира.

Интернациональнöй сюжетьяс И.А. Куратовлөн баснясын да посни висьтъясын (Эзоп, И.А. Крылов гижöдьяскöд орччöдöм). *Басня финн-угор литератураысын.*

Литература теория: Кывбура сёрнилөн аслыспöлöслун

Кывбура да кывбуртöм (проза) сёрни. Кывбур тэчас: стих, строфа, рифма сикасьяс (орчча, падвежа, вöнялысь).

Литература теория: Литература герой.

«Герой» кывлөн вежöртас. Литература герой да ловья морт. Литература герой висьтын, кывбурын, пьесаын.

Федоров Геннадий Александрович (Педь Гень)

Г.А. Фёдоров – Коми Республикаса народнöй гижысь, ыджыд таланта прозик. И.А. Куратов олöм йылысь гижöдьяс Г.А. Федоров творчествоын.

«Зарни сюра көр» повесът (юкөнъяс). Ваня Куратов – литературной герой. Мамлөн пертас: челядь дорё мелілун, найёс велёдны зільём. Вонифатий – Ванялөн вок да ёрт. Василий Куратов – образованной да йёзкост традиция тёдысь-пыдди пуктысь морт. Повесът текстын йёзкост преданиелөн тёдчанлун.

Литература теория: Литература да збыль олём.

Исторической герой коми литреатураын.

Г. Федоровлөн «Зарни сюра көр» повесътын збыль олёмьсь босьтёмторьяс, гижысьлөн думыштёмторьяс.

Литература теория: Коми йёзлөн мифьяс

«Миф» кывлөн вежортас. Важ йёзлы мифлөн коланлун. Еньюгыд, пемёсьяс, быдмөгьяс, йёз лоём йылысь мифьяс. Миф да мойд. Калевала – суоми войтырлөн мифьяс чукөр. Литературалөн мифкөд йитёдыяс.

Му пуксьём. Важ коми йёзлөн му пуксьём вылё видзёдлас. Миф геройяслөн аслыспёлёслун. Ен да Омоль – паньд сулалысь вынъяс.

Литература теория: Йёзкостса предание

Предание – шемёсмёдысь морт да лоёмтор йылысь йёзкост висът. Коми предание геройяс.

Ён йёз да тёдысьяс йылысь преданиеяс. Топонимической преданиеяс.

Ён морт Пера. Пера – коми-пермак да коми преданиеясса герой. Пера – роч му дорйысь. Пера – вөр-ва көзяин (Пера да Вёрса).

Пера да Зарань. Литератураын предание нога гижөд. Пера да Зараньлөн радейтчём. Енмалысь да Мулысь мичсё да озырлунсё орччөдём. Пералөн да Зараньлөн пертасьяс коми искусствоын. А. Мошевлөн да М. Игнатовлөн серпасьяс.

Лебедев Михаил Николаевич (Юсь)

М.Н. Лебедев – коми фольклор тёдысь. Йёзкост сюжетьяс сылөн творчествоын. М. Лебедев – басня гижысь.

Көрт Айка. Поэмаын серпасалём кад. Көрт Айка да Памалөн пертасьяс. Коми му серпасьяс. Коми йёзлөн рамлун. Весьшөрё дорйысьёс виччысьём. Лёк вынлы паньд сувтём, чужанін отвылысь дорйём. Поэмалөн онія олёмлы лёсялём.

Самөвар. Самөварлөн да Съёд чугун пөртлөн пертасьяс. Ышнясьысь, вылё пуксьысь мортёс дивитём. Геройяслөн да авторлөн сёрни. Басняын велөдём.

Сьёла да тар. Пикё воём йёз водзын ыджыдө пуксьысьёс дивитём. Геройяслысь сямсё восьтан приёмьяс.

Торгун. Кыв песысь да йёз тшөт весьтё олысь мортёс дивитём. Баснялөн тэчас.

Литература теория: Басня

Басняын йёзлысь тырмытёмторьяс (горшлун, яныдысьтёмлун, ышнясьём, ошйысьём, скөрлун) дивитём, серам вылё лэптём. Басня геройлөн аслыспёлёслун. Велөдём (мораль) да аллегория. Баснялөн тэчас.

Нёбдинса Виттор (Савин Виктор Алексеевич)

В.А. Савинлөн уна сикаса творчество. В.А. Савин – газетын уджалысь, театр котыртысь, сыланкыв да кывбур гижысь. В.А. Савин кывбурьяслөн гижан кадыскөд йитчём.

Зэв нимкодъ сьёлёмлы. Кывбурлөн чукёстан форма. Поэтлөн пертас: сылөн сьёлёмкылёмьяс, йёз дорё шыёдчёмьяс. Важ да выль кад орччөдём, важсё да выльсё пасйысь лексика.

Коллектив. Нимкодъ отув удж. Отка да коллективён олём орччөдём. Чужан мулөн вежсьём. Кад пертас сөвмөдём – шөрт, дзоридза дёра, тувсовья гажа кыддза рас. Йёзлөн да поэтлөн кыпыд көсьёмьяс.

Мельнича. Олицетворение отсөгөн шөр пертасьяс (мельничалысь, мулысь, сюлысь) тэчём. Выль олёмлысь пертассё нянь уджъяскөд орччөдём, муыв уджьяс отсөгөн восьтём. Йёзкост культураын няньлөн да нянь вөдитёмлөн вежортасьяс.

Тима Вень (Чисталев Вениамин Тимофеевич)

Тима Вень – велодысь да гижысь. Ывлавыв серпасьяс сылөн творчествоын. Чужан сикт, чужан му тодмавны ышодом, вөр-ва дөзьоритны вөйпөдом.

Локтыштіс. Кывбурын ывлавыв вежсьомлөн серпас. Велькөдлысь шыяслөн да кадакывьяслөн тодчанлун. Ывла олөмө сюся кывзысьом. Гожея зэрсө музакөд, ывлавыв ловзьомсө кывбур гижан ловрукөд орччөдом.

Рыт-асыв кылөм. Морт да лунгөгөрся кад, налөн лөсялөм. Кывбур нимлөн вежөртас.

Аръявыв. Мортлысь жугыль сёлөмкылөмьяс восьтөм. Гожея да арся серпасьяс паньд сувтөдом. Кывбур юргөм. Кывьяс бөрийөмын поэтлөн сям: матын вежөртаса кывьяс, унаысь шуөмьяс, мичкывьяс. Кывбурын да йөзкост бөрданкывйын өткодьторьяс.

Эськө. Мортлөн ыджыд көсийөмьяс. Сёрникузяяслөн тэчас, кывбурын налөн тодчанлун. Кывбур нимлөн вежөртас.

Вылісянь. Төвся енэж пертас. Кывбурлөн дженьыдлун кызд художествоа прием. Ас модаа, «чипаса» тэчас. Кывбурлөн гор.

Кодзув пи. Мойдлы да притчалы лөсяланторьяс. Морт ловлөн усьом да кыпөдчөм, озырлун да шуд – пьесалөн шөр темаяс. Кодзув пи вежсьомлөн помка. Пьесалөн велөдан вежөртас.

Литература теория: Кывбур юргөм.

Кывбур да шылад костын йитөд. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Тайө приёмьяссө велөдом да содтөд гижөдьясысь корсьом, налысь тодчанлунсө видлалөм.

Литература теория: Пьеса

Пьеса да театр. Сцена вылын пуктөмкөд йитчөм аслыспөлөслуньяс: действиелөн кадыс да иныс, персонаж характер восьтан приёмьяс.

Торопов Иван Григорьевич

И.Г. Торопов – Коми республикаса народнөй гижысь. Война да писательлөн челядьдыр.

Шуриклы шыд. Сьөкыд кадө челядьлөн быдмөм-сөвмөм. Сиктса йөзлөн өта-мөдлы отсасьом. Федялөн морттуй. Висьтын олөмсө герой синмөн да вежөрөн доньялөм. Геройлөн сөвмөм, верстяммөм. Война вуджысь йөз: Федялөн баты, мам, чой-вок, Пока Микит, Ош Анна. Гижөд серти художникьяслөн (А. Мошевлөн, Ю. Лисовскийлөн) серпасьяс.

Литература теория: Пейзаж литература гижөдын

Художествоа гижөдын пейзажлөн коланлун: лөмторьяслысь кад да ин пасйөм, геройяслысь сьлөмкылөмьяс восьтөм, авторлысь видзөдлас петкөдлөм. Пейзаж серпасян искусствоын да литератураын.

Юшков Геннадий Анатольевич

Г.А. Юшков – Коми республикаса народнөй гижысь. Война кадся челядьдыр. Г.А. Юшков творчествоын коми йөзлысь вежөрсө да оласногсө дорйөм-кыпөдом.

Мамө. Кывбурын юрнуөдысь сьлөмкылөмьяс. Война кадлысь чужөмбансө өти лөмтор отсөгөн восьтөм. Мамлөн да висьтасысьлөн пертасьяс. Эня-пиалөн матыслун, мам да пи костын топыд да некор личавлытөм йитөд.

Кыйсьысьлөн висьт. Кыйсьысьлөн шог мөвпьяс. Морта-мортлы эскөм. Морт олөмлөн дон. Кывбурлөн висьтасян форма, кыв.

Семө юкмөс. Йөз паметын бур мортлөн олөм. Юкмөс ва да юкмөс вөчысь пертасьяслөн вежөртас.

Мөсьяс. Мөсьясөс мортъяммөдом, тайө приемьслөн тодчанлун. Мөс жыннян звөн да вичко звөн – йитөд, орччөдом. Коми йөзлөн мөс видзан традиция. Г. А. Дмитриевлөн «Вердысь» картина.

Пөч-пөльнымөс босьтамөй. Вөйдөр олысь йөзөс пыдди пуктөм, наөн нимкодьясьом. Пөч-пөльлысь ловсө мича востымкөд орччөдом. Кывбурыслөн өния олөмлы лөсялөм.

Менам чом. Коми вөралысьяслөн традиция. Поэтлысь гижан уджсө вөралан чомкөд орччөдом. Кывбурын мөд морта кадакывьяслөн тодчанлун.

Литература теория: Лирика. Лирика герой

Лирика гижёдын лирика герой нимсянь мөвпалом да сёрнитом, сёлөмкылөмьяс восьтом. Лирикаын «ме» да «ми» формаяслон төдчанлун.

Ногиев Иван Иванович (Парма Вань)

Гижысь оломысь да творчествоысь төдчана пасьяс. Коми журналъясын йөзөдөм гижөдьяс, «Винегрет» книга.

Руб (дженьдөдөмөн). Талунья оломысь проблемаяс кыпөдөм: вина юом – курыд шог. Вина юысь мамлөн кага дорас веськодълун. Ыджыд мамлөн мелілун, зонка вөсна кывкутөм. Нывбаба-героиняслон портретьяс. Витя – писькөс мывкыда, бур сёлөма зонка. Висьтын бөрья лоомторйыслон вежортас. Висьтлөн кыв.

Литература теория: Проза гижёдын герой да автор

Герой да серпасалан кад. Герой оломын уна йөзлысь оласног петкөдлөм. Герой – авторлысь видзөлас восьтысь.

Васютов Юрий Константинович

Гижысь оломысь да творчествоысь төдчана пасьяс. Ю.К. Васютов – челядьлы гижысь.

Шондіа вой (юкөнъяс). Повестын война кадся челядьдыр тема. Сиктса челядьлөн олом, ёртасём, аслысногон мөвпалом, фронтлы отсасыны көсйөм. Глафиранналөн пертас. Челядьлы гижөдлөн кыв.

Литература теория: Портрет литература гижёдын

Портретлөн литература гижёдын төдчанлун: портрет отсөгон геройкод төдмөдөм, сылысь этшсө да авторлысь донъялөмсө восьтом. Мортлысь ортсысө серпасалысь приёмьяс.

Лодыгин Василий Григорьевич

Гижысь оломысь да творчествоысь төдчана пасьяс. В.Г. Лодыгин – кывбур да сыланкыв гижысь.

Менам чужанінын. Кывбур-сыланкыв. Чужанін ыдждөлөм. Поэт чужанінлысь аслыспөлөслунсө восьтысь пертасьяс, приёмьяс. Мичкывьяс, кывбурын налөн төдчанлун. М. Оверинөн лөсьөдөм шылад, сылөн мичлун.

«Дзолукöй дай юй...». Юлөн төдчанлун коми оломын. Юлөн ловьялун. Поэтлөн сёлөмкылөмьяс, найөс восьтысь приёмьяс.

Мыр. Вөрса ю. «Уна-уна дзоридза...». Ловья вөр-ва – В. Лодыгин поэзияын медшөр тема. Поэтлөн пертас. Поэт да вөр-ва – өта-мөдөс радейтысьяс.

Керка. Кывбурлөн настроение. Керка тшупөм-лэптөм – радлунөн тырөм удж. Кывбур кыв да вежортас: коми сиктлы, коми войтырлы бурсиөм.

Коркө волö вай Эжва йылö. Кывбур-шыөдчөм. Поэтлөн чужанін. Поэтлөн да чужанінас корөм йөзлөн пертасьяс.

Велөдөм материал кывкөрталөм. Велөдөм да сёлөм вылө воөм гижөдьяс йылысь сёрни. Велөдчан небөг выльысь видлалөм, сійсө аттьөалөм да ськөд колльөдчөм.

7 КЛАСС

Пыртөд Литература мукөд искусствояс пөвстын. Олөмсө искусствоян образня петкөдлөм. Художествоа образ – литература гижөдлөн подув. Художествоа да художествотөм сёрни, художествоа да научной гижөдьяс.

ХІХ нэмся коми литератураысь

И.А.КУРАТОВ «ВАЖСЯ КОМИ ВОЙТЫРЛӨН КОДРАЛӨМ». Крестьянинлөн олан идеал, мөдар югыд йылысь чайтөмьяс. Кывбур текстын авторлөн петкөдчөмьяс.

«МУСА НЫЛАНÖЙ, МИЧА АКАНЬÖЙ». Кывбур геройлөн этш. Гөтрасьөм вылө коми зонлөн видзөдласьяс. Радейтана мортлысь оломсө шудаөн вөчны көсйөм. Том зонлысь пось сёлөмсө, киподтуйсө авторөн поэтизируютөм. Кывбурлөн йөзкостса поэзия дорө матыслун.

«КОМИ БАЛ». Грездса рытпук – олом визувлөн серпас. Посни челядьлөн, том йөзлөн, верстыөяслөн да пöрысьяслөн öтувья оломын ин. Керка пытшсө муюгыдкөд орччөдөм.

«ПӨРЫСЬ МОРТ». Кывбур герой, ас нимсяньыс висьтасьём. Пөрысь дырйи шудтём олөмлөн помка. Пөрысьлун вылө йөзкостса видзөдласьяс («Пөч», «Синтём пөльө» кывбурьяскөд орччөдөмөн).

И.А.КУРАТОВ «ВӨТЪЯС». Вөтын збыль олөмсө петкөдлөм. Рефренлөн кывбур тэчасын төдчанлун. Быд строфаын мортлысь выль пөлөс тырмытөмтор эрдөдөм.

«ТОМ НЫВ (ШОНДИБАНӨЙ, БУР ТАЛАНӨЙ ...)». Томлун – морт олөмын медся мича кад. Кывбурлөн аслыспөлөслун: шылад, том нылөс ошкан-мичмөдан кывьяс, шыөдчөмьяс, горөдөмьяс, сёрникузяслөн тэчас.

Йөзкостса творчество

БЫЛИЧКА. Быличкалөн мифкөд йитчөм: вөр-ва да морт олөмысь гөгөрвотөмторсө аслыспөлөс ногөн, ставсө ловзьөдөмөн гөгөрвоөдөм. Вөвлытём ловьяскөд виччысьтём паныдасьлөмьяс да мукөд шензьөдана лөөмторьяс йылысь висьтасьөмьяс. Быличкалөн сикасьяс. Быличкаса персонажьяс. Висьтасьысьлөн образ.

ПРЕДАНИЕ. ЧУД ЙЫЛЫСЬ ПРЕДАНИЕЯС. Чуд йылысь преданиеслөн паськалөм, сюжет артмөдысь лөөмторьяс. Чудьяс да коми войтыр. ПЕРЫМСА СТЕПАН ЙЫЛЫСЬ ПРЕДАНИЕЯС. Перымса Степан да туньяс. Перымса Степан да вежа кыз. Перымса Степан синтөммөдө Емдінсаясөс. Степан – преданиеса герой.

ЛЕГЕНДА. НОЙ ПРАВЕДНИК ЙЫЛЫСЬ ЛЕГЕНДА. ИСУС КРИСТОС ЙЫЛЫСЬ ЛЕГЕНДАЯС. Легенда жанр – христианскөй эскөмьяс йылысь йөзкостса висьт.

Коми йөзкостса проза чукөртисьяс, йөзөдысьяс, туялысьяс.

Йөзкостса творчество да литература

В.В.ЮХНИН «КЫК ВОК – КЫК ДРУГ» («Алөй лента» романысь юкөн). Вөралысьяслөн обычайяс. Вөралысьяслысь видзөдласьяс восьтөмын быличкалөн төдчанлун.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX НЭМӨ

В.А.САВИН «ЛУЧА». Коми олөмын вежсьөмьяс. Тист Иванлөн олан «философия». Автор да шөр герой, 1920-өд вояслөн лов шыыс налөн видзөдласьясын. Нюм, серам, сатира.

«ДОНА ГУ ВЫЛЫН». Гражданскөй тыш кадея коми героиня Домна Каликовалы сиём кывбур. Домнаөс ошкөм. Поэтлөн шогсьөм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «ШОГ АСЫВ». Висьтын войналөн образ, уджалысь мортлысь олөмсө кисьтөм. Висьтлөн аслыспөлөслун: лөөмторьяслөн тэрыба вежсьөм, шөр геройлөн абутөмлун, сиктө пырысь еджыдьяслөн «ловтөм» образ, ывла выв серпасьяслөн мич, паныд сувтөдөмьяс, автор сьөлөмкылөмьяслөн тыдалөм.

Н.А.ФРОЛОВ «ДОМНА». Домна Каликовалөн збыль олөм да литература образ. Домналөн героизм, асьсө жалиттөг том олөмсө йөз шуд вөсна сетөм. Көч Семөлөн да Кыз Прокөлөн образьяс, революция кадө олан туй бөрийөм. Поэмаын лирика да висьталан юкөньяс. Персонажьяслөн сёрнитанног.

В.А.САВИН «ТУТУРУТУ СЕМӨ». Йөзлысь гажөдчөмсө серамсорөн петкөдлөм. Коми мортлөн ас коддьөм вылын нюм. Унаысь шуөмөн действие мунөмсө тэрмөдөм. Гротеск.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «19-ӨД ВО», «ПЕРЕКОП», «ЮКМӨСӨ». Кывбурьясын збыль вөвлөмторьяс вылө подуласьөм. Мездлун шедөдөмлөн дон. Кывбурьяслөн кыв. Скөр кадлысь образ лөсьөдөмын юргөм-шыалөмлөн төдчанлун.

В.Т.Чисталев «Сартаса биён», «Вартысь Егор».

Г.А.Федоров «Кыя петигөн» роман (юкөньяс).

С.А.ПОПОВ «Вата кодь лым ягын вольсасис төрыт...», «Лымийөн төбсьөм рас да оль», «Төлыся войө». Төвлысь мичлунсө серпасалөм. Ывла вывсө ловзьөдөм. Ывла вывкөд ёрта сёрни. Лыддысьысьсөс төвса мойдсө аддзыны-кывны ышөдөм.

И.Г.ТОРОПОВ «КӨНИ ТЭ, КАР?». Война дырйи жугөдөм олөм лэптөмын челядьлөн пай. Федялөн сюсылун, ыджыд сьөлөм, йөз водзын кывкутөм. Висьтын вөр-ва серпасьяс, шөр геройлысь морттуйсө восьтөмын налөн төдчанлун. Джуджыд сьөлөмкылөмьяса висьтасьөм. Сюжетлөн зэвтчөм да личалөм.

Г.А.ЮШКОВ «КОНӨ СЕМӨ». Конө Семө да Генагей костын топыд йитөд. Верстьө мортлөн быдмысь войтыр понда быдлунся төжд, кужомөн велөдөм. Висьт тэчас. Висьтасянног.

«МАМӨ». Кывбурын война кадся олөмлысь сьökыдлунсө петкөдлөм. Доймысь мам сьөлөм. Мамъяс йылысь пөсь висьтасьөм. Мамөс да нывбабаөс пыдди пуктөм.

Н.Н.КУРАТОВА «БОБӨНЯНЬ КӨР». Повесьтын война кад петкөдлөм. Нывкалөн быдмөм-верстяммөм. Сиктса йөзлөн олан этш. Бурлөн леклы паныд сулалөм.

В.В.ТИМИН «ЭЖВА ПЕРЫМСА ЗОНКА» повестьт (юкөнъяс). Важ комияслөн оласног, енъяслы эскөм, вөр-вакөд топыд гөрөд, ордпу йитөдъяс, видзөдласьяс. Персонаж нимъяслөн тэчас да вежөртас. Тикөлөн повтөмлун, вежөр, пытшкөсса мич, чужан му радейтөм.

Е.В.Габова «Радейтчөмысь два».

8 класс ПЫРТӨД

Мортлөн пытшкөсса олөм – коми литератураын медшөр петкөдлантор. Мортлысь пытшкөсса олөм восьтысь приёмьяс. Авторлөн морттуй, олөм вылө видзөдлас, олөмсө да йөзсө донъялөм.

ЙӨЗКОСТСА ТВОРЧЕСТВО

ОБРЯДКӨД ЙИТЧӨМ ПОЭЗИЯ: *удждырся сьыланкыв, бөрдөдчанкыв, сьылөданкыв, потандорса сьыланкыв, лелькуйтчанкыв, садьмөдан сьыланкыв да мукөд жанр*. Обрядлөн сикасьяс. Обрядкөд йитчөм поэзиялөн аслыспөлөслун. Сылы лөсялысь образносът да кыв.

ХІХ НЭМСЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ

В.А.КУРАТОВӨН ЧУКӨРТӨМ «БӨРДАНКЫВЪЯС ВЕРӨС САЙӨ НЫВ СЕТӨМ ДЫРЙИ». В.А.Куратов – коми поэзияын водзмөстчысь. В.Куратовөн гижөм йөзкостса бөрданкывьяс да коми лирикалөн востымасян кад.

И.А.КУРАТОВ «КОМИ КЫВ». Морт олөмын чужан кывлөн төдчанлун. Поэтөн коми кыв донъялөм. Асьсө медводдза коми поэтөн кылөм.

«МЕНАМ МУЗА». Муза образ. «Абу вуза» кывтэчаслөн кывбур чөжыс сөвмысь вежөртас. Муза – лөня кывзысь да сёрнитысь ёрт, стрөг критик, судья, войтырлысь шогъяс да увтыртысьяслысь лөклун эрдөдысь. Гражданскөй поэтикалөн да гижан эстетикалөн өтувьялун. Кывбурлөн кытшола тэчас.

«КОРЫСЬ». Корысьлөн олөм, шудтөм да шуда здукьяс. Олөмсө примитөм. Морт олөм вылө авторлөн видзөдлас.

«ГЕНЕРАЛ, ТЭ ОВ И ЮГЪЯВ!». Авторлысь дженьыд, но ёсь мөвп восьтөм. Мортлысь ортсы эмлун да пытшкөсса гөльлун паныд сувтөдөм. Збыль мичлун нимөдөм да весьшөрө олысьясөс дивитөм. Ирония.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА ХХ НЭМӨ

К.Ф.ЖАКОВ «БИАРМИЯ» (юкөнъяс). Гижөдлөн биография. Авторлөн могьяс. Чужан мулысь история мичмөдөм, поэтизируютөм. Мукөд кывья йөзлөн литературнөй эпосьяскөд йитөд. Гижөд сюжетлөн, геройяслөн да кывлөн аслыспөлөслун.

Коми кыв вылө М.А.Елькинлөн вуджөдөм. Вуджөдчысьлөн сям.

В.А.САВИН «РАЙЫН», «ИНАСЪТӨМ ЛОВ» ДИЛОГИЯ. Райө веськалөм грешник йылысь йөз костын паськалөм сюжетлысь вежөртассө сөвмөдөм, выльмөдөм. Сюзь Матвей – эскөдана коми национальнөй характер – шогө усылытөм, уджач, йөзлы бур керысь, гажөдчыны кужысь, сибыд да серамбана морт. Коми мортөн збыль олөмсө да мөдар югыдсө вежөртөм. Олөмсө пыдди пуктөм да ошкөм. Пьесаын збыль да фантастика петкөдчөмыяс. Авторлөн ремаркаяс. Шмоньлөн ыджыд төдчанлун.

«СПЕКТАКАСИГЪЯСӨН». В.А.Савин – театр котыртысь да театр искусство төдысь. Серам петкөдлана лөбмторьяс висьталөмын авторлөн төждьяс тыдовтчөм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «ТРИПАН ВАСЬ». Гражданскөй война дырйи коми крестьянинлөн сьökыд олөм, медколанторсө вөчны-помавны зильөм. Трипан Васьлөн портрет, оласног, вөр-ваө да видз-муө сьөлөмсө пуктөм, удж радейтөм, челядь понда төждысьөм. Морт – вөр-валөн

юкөн. Ловъя ловъяс пөвстын мортлөн ин, вөр-ва да морт олөмлөн кад. Войвыв гожөмлөн серпасьяс. Висьталөмлөн ритм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «КАЙЛА ВИДЗӨДЛА». Гөран му – крестьянинлөн вердысь да ен. Крестьянин – уджалысь да поэт, мусё съивны-ошкыны кужысь.

«ГӨРЫСЬ». Гөрысьлысь лов шыяссё петкөдлөм-восьтөм. Сьөрся-бөрся серпасьяс да сьөлөмкылөмьяс.

С.А.ПОПОВ «МЕД КОДКӨ ВИДӨ ЧУЖАН КЫВ...». Чужан кыв вунөдысьсөс дивитөм. Кывбурын паныд сувтөдөмьяслөн коланлун.

Г.А.ЮШКОВ «КОМИ КЫВ! КОЛЬӨМ НЭМЫН НА ТЭНЫД...». Чужан кывлөн да чужанінлөн талуныс да аския луныс. Поэтлөн ыджыд сьөлөмкылөм, гора сёрнилөн интонация.

В.В.ТИМИН «ЧУЖАН КЫВ». Чужан кыв лэбачкөд орччөдөм. Поэтлөн образ. Сьөлөмкылөмьяслөн сөвмөм-сөдөм.

А.М.ЛУЖИКОВ «КОМИ СЁРНИ...». Коми сёрнилөн гор. Кывбурын аллитерация да ассонанс.

Г.А.ЮШКОВ «ВИСАР». Висьтын шөр геройлөн оласног да мөвпаланног. Висарлөн вөр-ва понда ылөдлана төждысьөм. Геройлөн нажөвитчан ру, ловъя лолөс скөрысь бырөдөм. Висьтлөн тэчас, висьталөмлөн аслыспөлөслун.

Е.В.РОЧЕВ «КӨРЫСЬ ТЭРЫБДЖЫК». Митруклы вөр-ваён козыналөм вын да вежөр, став муыввасө ловъяён чайтөм. Велөдчөм йөзөн вөр-васө «гөгөрвоөм» да жугөдөм. Митруклөн да Митрук чужанінлөн судьба.

П.Ф.ШАХОВ «ЙӨРАПИ». Висьтын бать-мамлысь да ныв-пилысь олөм петкөдлөм. Уляна пөчлөн мывкыдлун да төждлун. Висьтын сюжет сөвмөм.

И.Г.ТОРОПОВ «ПРОСА РОК». Медводдза радейтөм пестысьөм. Зонка пытшкын ныв дінө муслун сөвмөм. Федя Мелехин синьясөн Наташаөс да Македонөс серпасалөм, Федялөн этш вощьөм.

С.А.ПОПОВ «ВИТ НЯНЬ ТОР». Войнадырся олөмысь сьөлөм дойдана серпас. Мамлөн подвиг. Балладады лөсяланторьяс.

А.Е.ВАНЕВ «УПОЛНОМОЧЕННОЙ». Война кадся сиктын олөм. Звеньевөй анылөн йөз понда төждысьөм. Уполномоченнойлөн ыджыдалан да мортөс кедзовтан ру. Йөзөс мыжтөг мыждөм вылө авторлөн видзөдлас. Кывбура висьтлөн проза висьтысь торьялөм.

«ЛОВЪЯЯСЛЫ». Кывбурлөн аслыспөлөс сюрөс: война вылын усьөмаяслөн ловьяяскөд сёрни. Усьөмаяслөн куслытөм лов, ловьяяслысь олөмсө кутөм. Метафора. Кывбурсө В. Потиевскийөн да В. Цыбинөн роч кыв вылө вуджөдөмьяс.

В.И.БЕЗНОСИКОВ «ӨКУЛЬ ТЬӨТЛӨН ГӨСЬТ». Сиктса нвббалөн сөстөм лов, пытшкөсса мич. Художниклөн олан вужьяскөд өтувьялун. Идеал корсьөм.

Е.В.КОЗЛОВ «Тані, тані, тані...». Коми сикт олөмын вежсьөмьяс. Лирика геройлөн чужанін вөсна сьөлөм дой. Кывбурьяс гөрөд, өти мөвпөн шымыртөм.

А.М.ЛУЖИКОВ «Рыгтя серпас», «Раскө йөрмөм мудзөм төлыс ...», «Важся кыйсьысьяслөн лов», «Вөрса сөдз ёль ваён мысьсөдөм ...».

Ывлавыв вылө поэтлөн аслыспөлөс видзөдлас, ловьяторкөд өтвесьталөм, кывйөн серпасалөм.

М.А.ЕЛЬКИН «Лолөс сотан тайө бисыс...», «Зөрөд пытшкын узылан кадө».

Чужан мулөн аския лун вөсна поэтлөн майшасьөм. Сьөлөмкылөмьяслөн зэлалөм. Кывбурьясын горөдан сёрникузяс, налөн иныс да төдчанлуныс.

А.П.МИШАРИНА «ТУРӨБ! ТУРӨБ!». Кывбурын шыөдчөмьяслөн художествоа вын. Лирика геройлөн вөр-валысь юкөньяссө өтувтны зильөм – өткалунысь мездысьөм.

«ГОРТТӨМ ПОН». Кывбурын олөм серпасьяс, ловъя ловөс йөзөн энөвтөм. Лирика геройлөн мыччысьөм.

Коми литературалон сөвман туй да тшуподьяс. Коми литературалон рөдвуж литератураяскөд өтүвьялун да наысь торьялөмьяс.

ЙӨЗКОСТСА ТВОРЧЕСТВО

ЛИРИКА СЫЛАНКЫВ.

Обрядкөд йитчйтөм сыланкывьяс. Налон сикасьяс да аслыспөлөслун. Лирика сыланкывлөн став коми йөз костын паськалөм. Сыланкывьясын коми йөзлөн оланног, традицияс, морттуй да төждьяс. Сыланкыв чукөртясьс да туялысьяс.

«ШОНДИЙ, МАМОЙ», «МЕНАМ ВӨЛІ АЛОЙ ЛЕНТОЧКА» КОМИ СЫЛАНКЫВЪЯС, «ЯБЛОК ГОРДО» УДМУРТ СЫЛАНКЫВ. Сыланкывьяслөн обрядовой вужьяс. Монолог форма. Нывдырся да верөссайса олөмлөн серпасьяс. Кывлөн прөстлун, сыланног артмөдысь приемьяс: лыддьөдлөм, уна пөв шуөмьяс.

«БУР БАТЬКӨД-МАМКӨД ОЛОМ», «КӨКӨЙ, КӨКӨЙ». Нывбабалөн шогсьөм-сьылөм. Автора сыланкывьяслөн йөзкостса творчествоө вуджөм. Йөзкоста поэзиялы лөсялөм.

ЧАСТУШКА. Частушка кывлөн вежөртас. Частушкалөн тэчас да коланлун. Частушкаын серам, збыль олөм тыдовтчөм.

С.А.ПОПОВ «КАТШАСИНЪЯС». Мелі сьөлөмкылөмьяслөн йитчөм: мортөс радейтөм, чужан муын шудаөн асьтө кылөм, войвыв вөр-валысь лөнь, абу уна рөма мичлунсө казялөм. Строфаяслөн аслыспөлөслун. Шыөдчөмьяс да юалөмьяс.

А.Е.ВАНЕЕВ «ТУЛЫСЫН МУ ВЫВТИ ВЕТЛӨДЛӨ ЛЮБОВ». Мортлөн да вөр-валөн өтвылысь садьмөм, олөм. Поэтлөн сьөлөмкылөмьяс, вөр-ва да йөз дорө шыөдчөмьяс. Рефрен.

Г.А.ЮШКОВ «КОМИ МУОЙ». Коми му ыдждөдлөм-сьылөм. Кывбур-сыланкывлөн йөз пөвстын паськалөм. Йөзкостса сыланкывкөд йитөдьяс.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIX НЭМӨ

XIX нэмын коми поэзия чужөм. Медводдза поэтьяс: В.А.Куратов, П.В.Распутин, П.Ф.Клочков, Г.С.Лыткин. Йөзкоста поэзия вылө ас творчествоын подуласьөм. И.А.Куратовлөн вылыс тшупода лирика. М.Ф.Истоминлөн да В.Н.Латкинлөн роч кывья гижөдьяс.

П.Ф.КЛОЧКОВ «Асья кыа водз лэбалө», «Баддьой тэ, баддьой...», «Паськыд гажа улича...», «Уна нывьяс чукөртчисны...».

П.Ф.Клочковлөн сылана поэзия. Коми да роч йөзкостса сыланкывьясысь босьтөмторьяс, ас творчество. П.Ф.Клочков кывбур-сыланкывьяслөн йөз костын олөм.

«АСЪЯ КЫА ВОДЗ ЛЭБАЛӨ». Нывлөн сьөлөмкылөмьяс, найөс восьтанног. Ывла выв серпасьяслөн ин да төдчанлун сьөлөмкылөмьяс содөмын, вежсьөмын. П.Клочков кывбурлөн йөзкостса сыланкывйысь торьялөмьяс.

«БАДДЬОЙ ТЭ, БАДДЬОЙ». Кывбурлөн тэчас, йөзкостса сыланкывкөд өткодьторьяс да торьялөмьяс. Психологическөй өтвесьталөм, сылөн төдчанлуныс нывлысь сьөлөмкылөмьяс петкөдлөмын.

«ПАСЬКЫД ГАЖА УЛИЧА». Том йөзлөн радейтчөм. Лирика сыланкывлы лөсялан сюжет. Йөктөмлы лөсяланторьяс.

«УНА НЫВЪЯС ЧУКӨРТЧИСНЫ». Кывбурлөн тэчас. Уна пөв шуөмьяс да сыланкывлы лөсялысь мукөд приемьяс. П.Ф.Клочковлысь кывбурсө да йөзкостса вариантьяс орччөдөм.

И.А.КУРАТОВ. «Сылан меям, сылан...», «Пасьтавысьт выль паськөм важ вылө видзөдиг...», «Самсон», «Ой, олөм, олөм...», «Өтпыр зэв мем дзугыль лоис...», «Брамин кулан водзвылын», «Гуговлөн (Кутшөм коми виршьяс)», «Пемыд», песни кывбурьясысь: «Висьөм», «Мыж», «Эг лөсявлө», «Кор ме вөлі кык арөса ...», «Печора».

И.А.Куратовлөн олан да гижан туй. Сылысь гижөдьяссө адзөм, йөзөдөм, туялөм.

«СЫЛАН МЕЯМ, СЫЛАН». Коми поэзия йылысь мөвпалөм. Поэтөн асьыс «сылансө» доньялөм, асьсө медводдза поэтөн кылөм. Поэтлөн өткалун. «Сылансө» пикөд орччөдөмлөн төдчанлун.

«ПАСЬТАВМЫСЪТ ВЪЛЬ ПАСЬКОМ ВАЖ ВЪЛӚ ВИДЗӚДИГ...». Ас олӚм йылысь мӚвпалӚм, поэтлӚн кӚсйӚмьяс да кылӚмьяс. Поэт олӚм вылӚ ассыс да йӚзлысь доньялана видзӚдласьяссӚ орччӚдӚм.

«САМПСОН». Самсон йылысь Библияса легенда вильмӚдӚм. Енбиа мортӚс СамсонкӚд ӚткодялӚм. Енбиа морт да сйӚс Ӛтдортысь-бырӚдысь йӚз котыр. Роч да мукӚд литератураысын Самсон образ дорӚ шыӚдчӚмьяс. Самсон йылысь сюжетлӚн аллегория нога вежӚртас.

«ОЙ, ОЛӚМ, ОЛӚМ». МуюгыдлӚн помтӚм олӚм да мортлӚн дженьыд нӚм. Символ вежӚртаса образьяс. ОлӚмсӚ аттьӚалӚм, шог мӚвпьяс венӚм.

«ӚТПЫР ЗӚВ МЕМ ДЗУГЫЛЬ ЛОИС...». Лирика герой олӚмын дзугыль здукьяс да найӚс венӚм. Строфа сюрӚсын шог сьӚлӚмкылӚмлӚн топыда злалӚм да виччысьтӚг разьсьӚм. ГеройлӚн ирония.

«БРАМИН КУЛАН ВОДЗВЫЛЫН». КывбурлӚн сюрӚс: мортлы тырмымӚн Ӛти олӚм; Ӛтчыдысь олӚгӚн позьӚ удитны ставсӚ, мый сйӚма мортлы тайӚ муюгыдын. Визувтысь олӚм-ю образ. Брамину образлӚн тӚдчанлун. «Сылан меям, сылан» кывбуркӚд йитӚд.

«ГУГОВЛӚН (КУТШӚМ КОМИ ВИРШЪЯС)». ЛыддысьыськӚд ас поэзия йылысь сьӚлӚмсянь сӚрнитӚм-мӚвпалӚм. Ас гижантор корсьӚм. Коми йӚзлӚн «сьӚлӚм пычӚдысь» олӚм – медтӚдчана тема поэт творчествоын.

«ПЕМЫД». Аллегория ногӚн олӚм кылӚмсӚ поэтӚн восьтӚм. Поэтлысь мӚвпсӚ да сьӚлӚмкылӚмьяссӚ восьтӚмын паныд сувтӚдӚмьяслӚн тӚдчанлун. Кывбур образьяслӚн Библия образьяскӚд йитчӚм.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX НӚМ ПУКСИГӚН

1900-Ӛд воясӚ Коми муын литература олӚм. М.Н.Лебедев да К.Ф.Жаков. А.А.ЦемберлӚн водзмӚстчӚмьяс, «Коми мойдан, сыланкывьяс» йӚзӚдӚм. Коми кыв вылын кывбура гижӚдьясӚ босьтчӚмьяс.

М.Н.ЛЕБЕДЕВ. М.Н.ЛебедевлӚн роч гижӚдьяс. Гижысь творчествоын кык сикас гижӚд: история тема да приключение нога сюжет ӚтувтӚм, збыль олӚм серпасалысь проза гижӚдьяс.

«ФОМА ЛӚКМОРТОВ». XX нӚм пуксяндырся олӚмын вежсьӚмьяс серпасалӚм. Фома ЛӚкмортов – сйӚ кадся предпринимательлӚн образ. Фома ЛӚкмортовлысь этшсӚ восьтан приемьяс. ГижӚдын висьталысьлӚн тӚдчанлун.

К.Ф.ЖАКОВ. «Сквозь строй жизни», «Зарни мойд», «Эзысь мойд», «Кузь Иван».

ГижысьлӚн олан да гижан туй, коми культураын иныс. К.Ф.Жаков гижӚдьясын мортлӚн да морт олӚмлӚн идеал, ичӚт войтырьяслысь оласногсӚ идеал пыдди вӚйӚм.

«ЗАРНИ МОЙД», «ЭЗЫСЬ МОЙД». Мортлы полтӚса озырлун да шудлун корсян туй индӚм.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА 1917-ӚД ВО БӚРЫН

1917-Ӛд восянь коми литературалӚн ӚдйӚ сӚвмӚм: виль авторьяс, темаяс, гижӚд сикасыс. Коми кыв вылын йӚзӚдчӚм. Коми гижысьяслӚн котыр. ГижысьяслӚн ыджыд общественной удж.

1930-Ӛд воясӚ канмулӚн политика да литература олӚм. Литератураын виль мортӚс серпасалӚм. Збыль олӚмысь ылыстчӚм. Художествоа вермӚмьяс. И.А.Куратовлысь творчествосӚ йӚзӚдӚм.

Коми литература Великой Отечественной войнӚ кадӚ. Коми поэт-фронтовикьяс. СӚветскӚй салдатлысь подвигсӚ пыдди пуктӚм. ВрагкӚд тышкасьны чуксалӚм.

В.А.САВИН. «ГӚрд звӚн», «Югыд кодзув», «СьӚлӚм сьылӚм», «Веж видз вивтӚ муна, муна», «Варыш поз», «КулӚмдинса бунт».

В.А.СавинлӚн олан туй. В.А.Савин – енбиа морт: поэт, композитор, драматург, коми театрлы подув пуктысь, режиссӚр, публицист, газетын редактор.

«ГӚРД ЗВӚН». Поэт эскӚмлӚн збыльлун, идеальяслӚн сӚстӚмлун. КывбурлӚн аслыспӚлӚс кыв.

«ЮГЫД КОДЗУВ». Мортлысь да вөр-валысь олөмсö отвизялөм. Кодзув дінö да дона морт дінö шыöдчөмъяслөн торъялун. Лөнъ, нор шуанног да шылад.

«СЬÖЛÖМ СЫЛÖМ». Кывбурын поэт да поэзия тема. Поэт образ. Поэтлөн чужан мукöд да коми йöзкöд топыда йитчөм. Кывбурлөн кыпыд ру. Лирика геройөн асьсö коланаөн кылөм.

«КУЛÖМДИНСА БУНТ». Крестьяналысь чиновникъяслы паныд кыпöдчылөмсö петкöдлөм. Уджалысь мортөн правда корсьöм, сарлы весьшөрö эскөм. Нартитысьясöс да крестьянаöс воча сувтöдөм. Крестьянаөн öтувъялун воштöм. Драмалөн тэчасног. Сюжет сөвмөм. Шөр персонажъяслөн морттуй. Вöчөмторъяс да сёрнитанног.

«ВЕЖ ВИДЗ ВЫВТИ МУНА, МУНА». Кывбурын том нывлөн муслуна олөм кылөм. Йöктана ритм артмöдысь приёмьяс.

«ВАРЫШ ПОЗ». Коми войтырлысь вежсьöм олөмсö важлы воча сувтöдөм. Варышъяс – велöдчөм йöз, югыд олөмсö шедöдысьяс. Кывбур-сыланкывлысь шыладсö коми кыпö бöрийөм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «Менам кывъясöй», «Поэзия артмөм», «Ок, эськö!», «Ывла выв», «Прöщай да видза ов...», «Öти... дас куим миллион лыдысь...», «Сьöлөмöй бöрдö и сылө», «Кантеле лоөм йылысь», «Коми сиктъясöд», «Вылыс Човса дневникысь».

Гижысьлөн олан туй да гижöдыяс. В.Т.Чисталёвлөн коми литература сөвмөдöмын ыджыд тöдчанлун.

«МЕНАМ КЫВЪЯСÖЙ». Поэзия чужтöмлөн вөр-ва олөмкöд топыд пытшкөсса йитöд. Гижöд чужтигөн-лөсьöдигөн курыд да шуда здукъяс. Кывбурын метафоралөн аслыспөлöслун.

«ПОЭЗИЯ АРТМÖМ». Поэзия нимсянь сёрнитөм. Вөр-ва шыясысь, серпасьясысь, рөмьясысь чужысь поэзия.

«ОК, ЭСЬКÖ!». Кывбурын джуджыд сьöлөм кылөмъяс: муслун, курыдлун. Сьöлөмсянь öтка сёрни. Поэзия чужтигөн вывтi ыджыд дейсö лысьöмнас кылөм. Условнöй наклонениеа кадакывлөн художествоа тöдчанлун.

«ЫВЛА ВЫВ». Ывла выв – поэзияын медшөр да медсьöкыд серпасалантор. Мортöс ывла вывкöд оррчöдөм. Ывла выв ыдждöдлысь кывъяс, ывла вывсö ошкысь-сылысь поэтлөн образ. Муюгыдын мортлөн ин да коланлун.

«ПРОЩАЙ ДА ВИДЗА ОВ...» кывбурын поэтлөн чужан мукöд медбөръяысь аддзысьлөм да прöщайтчөм. Водзын гижөм кывбуръяскöд йитöд. Ниа пу, копыртөм юра вичко образъяслөн вын. Ритм вежласьöм. Кывбурын трагизм да кыпыдлун. Инверсия приёмлөн тöдчанлун. Локтан олөмö эскөм.

«ÖТИ... ДАС КУИМ МИЛЛИОН ЛЫДЫСЬ...». Висьтын войналөн да морт олөмлөн лөсвятöмлун. Войналөн олөм жугöдан да мортöс увтыртан мисьтөм серпасьяс. Дзöнь войтыръясöс война дырйи увтыртөм. Öти морт олөм пыр уна йöзлысь судьбасö вöсьтөм. Васьлөн ковтөм меллун да сямлун. Автор нимсянь Вась йылысь висьталөм, Васьлөн чöv олөм.

В.И.ЛЫТКИН «Кöсья ме сыланкыв тэчны...», «Мунöны», «Кымөр», «Лок ме дінö...», «Зэв джуджыд кынмөм из нöрысьяс вылө...», «Мыйсюрö аслам олөм-вылөмысь», серамбана висьтъяс.

В.И.Лыткин – тöдчана финноугровед, коми кыв туялысь, поэт. Сылөн олан туй, коми наукаын да культураын ыджыд тöдчанлун.

«КÖСЪЯ МЕ СЫЛАНКЫВ ТЭЧНЫ...». Кывбурын поэтлөн гижан удж йылысь сьöлөмсянь висьтасьöм. Ыджыд көсийөмъяс да найöс олөмö пöртны вермытöмлун. Уна пöвста мичкывлөн, орччöдөмъяслөн, синонимъяслөн, кыкысь шуöмъяслөн тöдчанлун.

«МУНÖНЫ». Поэмалөн сюжет, тэчас, сьöлөмкылөмъяс, художествоа кыв. Войналөн шог да курыд серпасьяс. Аския шудö кыпыд эскөм. Пейзажлөн сюрöса мөвп вöсьтөмын тöдчанлун.

Коми литератураысь

А.П.РАЗМЫСЛОВ «Рытъя лирика», «Воклы», «Рытъя кыа лөнъкöд тэ он рöдмы» кывбуръяс, «Медводдза любов» поэма.

Поэтлөн олан да гижан туй. А.П.Размысловлөн гижӧдьяс да коми лирикалӧн сӧвмӧм.

«РЫТӢЯ ЛИРИКА», «РЫТӢЯ КЫА ЛӦНЬКӦД ТЭ ОН РӦДМЫ». Кывбурьясын том мортлӧн кыпид лов. Вӧр-вакӧд да тшӧтшья олӧмкӧд топыд йитӧд. Лирика геройӧн сьӧлӧм восьтӧм. Метафоралӧн аслыспӧлӧслун.

«ВОКЛЫ» кывбурын война кадлӧн лирика серпас. Поэтлӧн патриотизм, гортсаяс понда тӧждысьӧм. Кывбур жанр, элегиялы лӧсяланаторьяс.

«МЕДВОДДЗА ЛЮБОВ» поэма. Олӧм дорӧ муслун йылысь гижӧд. Лирика геройӧн асьсӧ олӧмас корсьӧм. 1930-ӧд вояся кадлӧн кыпид серпасьяс да идеал. Колян да локтан кадлӧн йитчӧм. Танялӧн образ – медводдза сӧстӧм муслун да том кадлӧн символ. Гришалӧн образ – 1930-ӧд вояся том войтырлӧн идеал. Мам образлӧн тӧдчанлун. Сьӧлӧм – кылӧмьяслӧн да лӧмторьяслӧн йитчӧм.

Н.Н.КУРАТОВА «ВӦР ГОРМОГ». Марья пӧчлӧн шуда да курыд олӧм-вылӧм; сьӧкыд удж да ыджыд мог, томдырся пӧсь радейтчӧм, челядьӧс да внукьясӧс сьӧлӧмсянь быдтӧм. Быдтасьяслӧн кывкуттӧг олӧм. Повесыт нимлӧн вежӧртас.

И.Г.ТОРОПОВ «ГЫМӦБТИС КЕРКА ШӦРЫН». 1920-ӧд воясӧ вӧвлӧмторьяс талунья гижысь синмӧн. Олӧм бурмӧдӧм вылӧ геройяслӧн аслыспӧлӧс видзӧдласьяс, Викенялӧн да власыт кутысьяслӧн аския лун йылысь тӧждысьӧм.

КОМИ ГАЗЕТЪЯС ДА ЖУРНАЛЪЯС: «ЙӦЛӦГА», «КОМИ МУ», «БИ КИНЬ», «ЧУШКАНЗИ», «ВОЙВЫВ КОДЗУВ», «АРТ». Налӧн аслыспӧлӧслуньяс, бӧрья воясӧ йӧзӧдӧмторьяс.

Тематическое планирование

5 класс

| № | Название раздела и темы урока (занятия) | Количество часов | Дата |
|----|---|------------------|------|
| | Введение | 1 | |
| 1. | Введение. Литература как искусство слова. Роль чтения в жизни человека. Козлова Е.В. "Векныдик ордым" | 1 | |
| | Устное народное творчество | 2 | |
| 2. | Устное народное творчество. Жанры народного творчества. Пословицы и поговорки на темы. Знакомство с книгой Ф.В. Плесовского «Коми шусьӧгьяс да кывйӧзьяс» | 1 | |
| 3. | Р.р. Загадки. Составление загадок. Проект "Загадки коми народа" | 1 | |
| | Коми народные сказки | 3 | |
| 4. | Коми народные сказки. «Гундыр» - волшебная сказка героического содержания. Отличие коми русских волшебных сказок | 1 | |
| 5. | «Руч да чокрыр», «Руч да дябыр» - сказки о животных. Образы животных, их особенности | 1 | |
| 6. | «Горт олӧм», «Мелиа сӧрнитис» - бытовые сказки. | 1 | |

| | | | |
|-----|---|-----------|--|
| | Отражение реальной жизни народа | | |
| | Литературная сказка | 2 | |
| 7. | И.А. Куратов – основоположник коми литературы. «Шыр да гадь». На основе народной сказки. «Микул». Воссоздание крестьянской жизни. | 1 | |
| 8. | Юшков Г.А. Сказка «Тöла додь». Чтение по ролям. Своеобразие пьесы. Герои Бур и Омоль. Значение имён в сказке | 1 | |
| | В.Т. Чисталёв | | |
| 9. | В.Т. Чисталёв. «Миян нэмö» (челядьдырся казьтылёмьяс). Жизнь детей в конце 19 века. «Югид вой, кöдзыд вой». Красота зимней ночи в стихотворении. Сравнение. Олицетворение | 1 | |
| | И.Г.Торопов | 1 | |
| 10. | И.Г.Торопов. «Тэрыб Кок». Красота животного, вера в человека. Отношение людей к природе. Тема, основная мысль | 1 | |
| | Г.А.Юшков | 2 | |
| 11. | Г.А.Юшков. «Руч», «Меным ас туюс кажитчö кöин», «Йöра», «Ылі туйö петöмаöсь юсьяс», «Быдмö тундраын гöнаюр». Любовь автора к лесным животным | 1 | |
| 12. | Р.р. Г.А.Юшков. «Руч». Чтение наизусть. Стихотворение. Рифма | 1 | |
| | А.Е.Ванеев | 1 | |
| 13. | А.Е.Ванеев "Жонь". Образ птицы. "Ниа". Образы природы в сравнении | 1 | |
| | Я.М. Рочев | 1 | |
| 14. | Я.М. Рочев. Отрывки романа «Кык друг». События из жизни мальчиков. Образы главных героев | 1 | |
| | Е.В.Рочев | 3 | |
| 15. | Е.В.Рочев и тундра. «Митрук тундраын». Характер Митрука, его доброе сердце, любовь к окружающей природе | 1 | |
| 16. | «Митрук тундраын». Юмор автора. Комические ситуации в жизни Митрука. Промежуточная аттестация. Тестирование | 1 | |
| 17. | Работа над ошибками. Итоги за год | 1 | |
| | Итого | 17 | |

6 класс

| № п/п | Наименование раздела и темы | Количество часов |
|--------------------------|-----------------------------|------------------|
| Раздел 1. О слове | | |

| | | |
|--|--|----------|
| Тема 1. Введение | | 1 |
| 1.1. | Слово - средство для создания художественного образа | 1 |
| Раздел 2. Коми литература 19 века | | |
| Тема 1. И.А.Куратов | | 5 |
| 2.1. | И.А.Куратов. Жизнь и творчество писателя. «Синтём пöльö». Образ слепого старика | 1 |
| 2.2. | И.А.Куратов. Стихотворение «Пöч». Художественный образ старухи. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну. Народный характер в изображении И.Куратова | 1 |
| 2.3. | Р.р. И.А.Куратов. «Синтём пöльö». Чтение наизусть. Баллада «Закар ордын». Коллективный портрет крестьян, гостей Захара | 1 |
| 2.4. | В.ч. И.А. Куратов. «Кöина-каня», «Рака», «Гут». Посни висетьяс. Диалог. Значение экспрессивной лексики в диалоге | 1 |
| 2.5. | Самостоятельная работа по творчеству И.А. Куратова. Тест | 1 |
| Раздел 3. Народное творчество | | |
| Тема 1. Миф | | 2 |
| 3.1. | Коми мифы. "Му пуксьöм" | 1 |
| 3.2. | В.ч. Мифы финно-угорских народов. Мифы коми народа | 1 |
| Тема 2. Предание | | 2 |
| 3.3. | Предание «Пера». Удалой охотник Пера | 1 |
| 3.4. | Предание "Пера да Зарань". Тема борьбы добра и зла | 1 |
| Раздел 4. Коми литература 20 века | | |
| Тема 1. М.Н.Лебедев | | 2 |
| 4.1. | М.Н.Лебедев. Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения | 1 |
| 4.2. | Р.р. М.Н.Лебедев. «Самовар». Чтение наизусть. Басня «Сьöла да тар». Осмеяние зазнайства. Понятие об аллегории и морали | 1 |
| Тема 2. В.А.Савин | | 2 |
| 4.3. | В.А.Савин. "Зэв нимкодь сьöлöмлы..." | 1 |
| 4.4. | "Коллектив", "Мельничка". | 1 |
| Тема 3. В.Т.Чисталёв | | 5 |
| 4.5. | В.Т.Чисталёв. «Локтыштис». Смена картин природы. Значение глаголов | 1 |
| 4.6. | «Арьявыв». Человеческие страдания. Звучание стихотворения. Мастерство автора в поиске изобразительных средств | 1 |
| 4.7. | Р.р. В.Т.Чисталёв. «Арьявыв». Чтение наизусть. Понятие о пьесе. Пьеса. "Кодзув пи". Рольяс серти пьеса лыддьöм | 1 |
| 4.8. | "Кодзув пи". Рольяс серти пьеса лыддьöм | 1 |
| 4.9. | Р.р. Пересказ пьесы по плану | 1 |
| Тема 4. И.Г.Торопов | | 3 |
| 4.10. | Жизнь и творчество И.Г.Торопова. Рассказ «Шуриклы шыд». Тема самопознания и возмужания личности | 1 |
| 4.11. | «Шуриклы шыд». Образ Феди. Авторское отношение к герою | 1 |

| | | |
|----------------------------|--|-----------|
| 4.12. | Р.р. И.Г.Торопов. Отрывок из рассказа «Шуриклы шыд». Чтение наизусть. Понятие о пейзаже. Портрет героя | 1 |
| Тема 5. Г.А.Юшков | | 3 |
| 4.13. | Г.Юшков. "Мамö". «Пöч-пöльнымöс босьтамöй». Уважение к старшим | 1 |
| 4.14. | «Менам чом», "Кыйсьысьлөн висьт". Традиции, обряды коми народа | 1 |
| 4.15. | Р.р. Г.А.Юшков. «Менам чом». Чтение наизусть. В.ч. Г.А.Юшков. «Ыджыд айö пармаö и кулöма», «Песöм кучика эжöм ёсь пурт» | 1 |
| Тема 6. И.И.Ногиев | | 2 |
| 4.16. | И.И.Ногиев "Руб". | 1 |
| 4.17. | Р.р. И.Ногиев "Руб". Образ Вити. Герой и автор | 1 |
| Тема 7. В.Г.Лодыгин | | 1 |
| 4.18. | В.Г.Лодыгин. Чтение стихотворений | 1 |
| Тема 8. Ю.К.Васютов | | 6 |
| 4.19. | Ю.К.Васютов. Отрывок из повести «Шондиá вой». Образ главного героя | 1 |
| 4.20. | Р.р. Составление цитатного плана по отрывку | 1 |
| 4.21. | Р.р. Составление рассуждения о поступке литературного героя | 1 |
| 4.22. | Урок-викторина по творчеству Ю.Васютова | 1 |
| 4.23. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | 1 |
| 4.24. | Работа над ошибками. Урок-игра "По страницам учебника" | 1 |
| | Итого | 34 |

7 класс

| № п/п | Наименование раздела и темы | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Раздел 1. О художественной литературе | | 1 |
| Тема 1. Введение | | |
| 1.1. | Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе | 1 |
| Раздел 2. Коми литература 19 века | | 3 |
| Тема 1. И.А.Куратов | | 3 |
| 2.1. | И.А.Куратов. «Том ныв». Оптимизм и жизнелюбие. Образ родной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим | 1 |
| 2.2. | Р.р. И.Куратов. «Том ныв». Чтение наизусть. «Коми бал». Реалистичность изображения деревенских посиделок | 1 |
| 2.3. | В.ч. «Поминки у древних коми». Традиции и обычаи коми народа | 1 |

| | | |
|---|--|----------|
| | в творчестве И.Куратова | |
| Раздел 3. Народное творчество | | 4 |
| Тема 1. Предание | | 1 |
| 3.1. | Предание | 1 |
| Тема 2. Легенда | | 1 |
| 3.2. | Легенда. Легенда про Ной праведника. Легенда об Иисусе Кресте. Жанр легенды – народный рассказ о христианской вере | 1 |
| Тема 3. Быличка | | 2 |
| 3.3. | Быличка. Связь былички с мифом | 1 |
| 3.4. | «Кык вок – кык вок». Значимость быличек в жизни охотников | 1 |
| Раздел 4. Коми литература после 1900 года | | 6 |
| Тема 1. Савин В.А. | | 2 |
| 4.1. | В.А.Савин «Луча». Жизненная «философия» Тист Ивана | 1 |
| 4.2. | «Дона гу вылын». Образ Домны Каликовой | 1 |
| Тема 2. Фролов Н.А. | | 1 |
| 4.3. | Н.А.Фролов. «Домна». Литературный образ Домны Каликовой | 1 |
| Тема 3. Чисталёв В.Т. | | 2 |
| 4.4. | Р.р. Н.А.Фролов «Домна» (отрывок и поэмы). В.Т. Чисталёв "Шог асыв". Образ войны | 1 |
| 4.5. | В.Т.Чисталёв. «Сартаса биён» | 1 |
| Тема 4. Фёдоров Г.А. | | 1 |
| 4.6. | В.ч. Г.А.Фёдоров. «Кыа петигён» (отрывки из романа) | 1 |
| Раздел 5. Произведения о природе коми края | | 3 |
| Тема 1. Стихотворения | | 3 |
| 5.1. | С.А.Попов. Чтение стихотворений | 1 |
| 5.2. | М.А.Елькин. «Во помын войясыс чёлось да куьось». | 1 |
| 5.3. | Р.р. С.А.Попов. «Лымйён тобсьём рас да оль». Чтение наиусть. Е.В.Козлов. «Төвся вöрын». Самочувствие человека и зимнего леса | 1 |
| Тема 2. И.Г.Торопов | | 3 |
| 5.4. | Р.р. Е.В.Козлов. «Төвся вöрын». Чтение наиусть. И.Г.Торопов. «Кöни тэ, кар?» Картины сурового военного времени | 1 |
| 5.6. | Становление характера и формирование личности Феди Мелехина | 1 |
| 5.7. | Природа как средство раскрытия характера героев рассказов И.Торопова | 1 |
| Тема 3. Г.А.Юшков | | 2 |
| 5.8. | Г.А.Юшков. «Конö Семö». Связь между Конö Семö и Генегеем | 1 |
| 5.9. | Композиция текста. Диспут | 1 |
| Тема 4. Н.Н.Куратова | | 5 |
| 5.10. | Н.Н.Куратова. «Бобöнянь көр». Жизнь в годы войны в повести. Образ Зинука | 1 |
| 5.11. | Н.Н.Куратова. «Бобöнянь көр». Сельские жители | 1 |
| 5.12. | Н.Н.Куратова. «Бобöнянь көр». Тема добра и зла | 1 |
| 5.13. | Р.р. Дать характеристику героям (по произведениям Н.Н.Куратовой) | 1 |

| | | |
|----------------------------|--|-----------|
| 5.14. | Р.р. Сочинение-описание по теме «Муса баббй» | 1 |
| Тема 5. Е.Афанасьев | | 1 |
| 5.15. | Анализ сочинений. Е.Афанасьев «Войнабёрся повесть». Чтение | 1 |
| Тема 6. В.В.Тимин | | 3 |
| 5.16. | В.В.Тимин «Эжва Перымса зонка» (отрывок). Жизнь и быт коми народа | 1 |
| 5.17. | В.В.Тимин «Эжва Перымса зонка». Значения имён | 1 |
| 5.18. | В.В.Тимин «Эжва Перымса зонка». Образ Тико | 1 |
| Тема 7. Е.В.Габова | | 3 |
| 5.19. | Е.В.Габова «Радейтчёмьсь два». Чтение и анализ | 1 |
| 5.20. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | 1 |
| 5.21. | Работа над ошибками. Повторение пройденного материала. Задание на лето | 1 |
| Итого | | 34 |

8 класс

| № п/п | Наименование раздела и темы | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Раздел 1. О литературе | | 1 |
| Тема 1. Введение | | 1 |
| 1.1. | Введение. Литература как искусство слова | 1 |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | 2 |
| Тема 1. Обрядовая поэзия | | 2 |
| 2.2. | Р.р. Свадебная обрядовая поэзия. Выразительное чтение причитаний | 1 |
| 2.3. | В.А. Куратов и свадебные причитания | 1 |
| Раздел 3. Коми литература 19 века | | |
| Тема 1. И.А.Куратов | | 3 |
| 3.1. | Жизнь и творчество И.А.Куратова. «Коми язык». Прославление языка своего народа | 1 |
| 3.2. | Р.р. «Менам муза». Размышления о творчестве: верность правде, реализму, недоступность музыки поэта. Выразительное чтение стихотворения | 1 |
| 3.3. | «Корьсь». Счастливые моменты в жизни нищих. Авторский взгляд на человеческую жизнь | 1 |
| Тема 2. К.Ф.Жаков | | 4 |
| 3.4. | Р.р. И.А.Куратов «Менам муза». Чтение наизусть. К.Ф.Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути | 1 |
| 3.5. | Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны. Картины жизни древнего мира | 1 |
| 3.6. | Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вёрморта | 1 |
| 3.7. | Р.р. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Биармия». Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека | 1 |
| Тема 3. В.А.Савин | | 4 |

| | | |
|---|--|----------|
| 3.8. | Судьба и творчество В.Савина, создателя коми национального театра | 1 |
| 3.9. | Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа» - драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в диалогии | 1 |
| 3.10. | Р.р. «В раю». Чтение пьесы по ролям | 1 |
| 3.11. | Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Народное представление о загробном мире | 1 |
| Тема 4. В.Т.Чисталёв | | 3 |
| 3.12 | В.Т.Чисталёв. Творческая судьба коми писателя | 1 |
| 3.13. | Рассказ «Грипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика | 1 |
| 3.14. | Р.р. Сочинение-описание «Грипан Вась-тõждысьысь да уджач морт» | 1 |
| Раздел 4. Коми литература 50-90 гг. | | |
| Тема 1. Г.А.Юшков | | 4 |
| 4.1. | Р.р. В.Т.Чисталёв. «Грипан Вась» (отрывок из рассказа). Чтение наизусть. Г.А.Юшков. Жизнь и творчество | 1 |
| 4.2. | Рассказ «Висар». Своеобразие рассказа | 1 |
| 4.3. | Образ главного героя, его жизненная позиция | 1 |
| 4.4. | Р.р. Пересказ произведения | 1 |
| Тема 2. Е.Рочев | | 2 |
| 4.5. | Е.Рочев и тундра | 1 |
| 4.6. | Рассказ «Кõрысь тэрыбджык». Тема оленеводства. Проблема охраны природы | 1 |
| Тема 3. П.Шахов | | 1 |
| 4.7. | В.ч. Рассказ «Йõрапи». Нравственная проблема в рассказе: жизнь родителей и детей | 1 |
| Раздел 5. Стихотворения, посвящённые родному языку | | 2 |
| 5.1. | Стихотворения, посвящённые родному языку. С.А. Попов «Чужан кыв «кедзовтысьяслы». Г.А.Юшков «Коми кыв! Кольõм нэмын на тэныд...» В.В.Тимин «Чужан кыв», А.М.Лужиков «Коми сёрни» | 1 |
| Раздел 6. Тема войны в произведениях | | 5 |
| Тема 1. Торопов И.Г. | | 2 |
| 6.1. | И.Г.Торопов «Проса рок». Образ Феди Мелехина | 1 |
| 6.2. | Первая любовь Феди Мелехина | 1 |
| Тема 2. Безносиков В. | | 3 |
| 6.4. | В.Безносиков. Жизнь и творчество. Рассказ «Õкуль тьõtлõн гõсть». Образ сельской женщины | 1 |
| 6.5. | Рассказ «Õкуль тьõtлõн гõсть». Образ сельской женщины | 1 |
| 6.6. | Р.р. Отзыв о прочитанном рассказе В.Безносикова | 1 |
| Раздел 7. Стихотворения коми поэтов о природе | | 4 |
| Тема 1. Мишарина А.П. | | 4 |
| 7.1. | Р.р. Творчество А.П.Мишариной. Выразительное чтение стихотворения «Турõб! Турõб!». | 1 |
| 7.2. | Р.р. А.П.Мишарина «Турõб! Турõб!». Чтение наизусть. А.П.Мишарина «Горттõм пон». Реалии современной жизни, | 1 |

| | | |
|------|--|-----------|
| | отверженность живых душ | |
| 7.3. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 7.4. | Анализ работ. Повторение за год | 1 |
| | Итого | 34 |

9 класс

| № п/п | Наименование раздела и темы | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Раздел 1. О литературе | | |
| Тема 1. Введение | | 1 |
| 1.1. | Введение. Развитие литературы 19-начале 20вв. в Художественная литература коми как особая форма общественного сознания | 1 |
| Раздел 2. Народное творчество | | 2 |
| 2.1. | Лирические песни. Связи обряда с песнями. «Шондйой, мамйой», «Менам вöли алöй ленточка» | 1 |
| 2.2. | «Бур батькöд –мамкöд олöм», «Кöкöй, кöкöй». Связь между авторской песней и фольклорным творчеством | 1 |
| Раздел 3. Коми литература 19 век | | |
| Тема 1. П.Ф.Клочков | | 2 |
| 3.1. | Мелодичная поэзия П.Ф.Клочкова. «Асья кыа водз лэбалö». Отличие стихотворений П.Клочкова от народных песен | 1 |
| 3.2. | «Паськыд гажа улича». Сюжет в лирических песнях | 1 |
| Тема 2. И.А.Куратов | | 6 |
| 3.3. | Жизнь и творчество И.А.Куратова. Философские взгляды поэта, отражённые в произведениях | 1 |
| 3.4. | «Сьылан менам, сьылан». Раздумья поэта о коми песне. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа | 1 |
| 3.5. | Р.р. И.А.Куратов. «Сьылан менам, сьылан». Чтение наизусть. Одиночество куратовского Самсона в стихотворении | 1 |
| 3.6. | «Ой, олöм, олöм». Размышления о жизни, о смерти, о своём предназначении | 1 |
| 3.7. | «Пемыд». Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Аллегория | 1 |
| 3.8. | Р.р. Письменная работа. Ответы на вопросы по творчеству И.Куратова | 1 |
| Раздел 4. Коми литература 20 век | | |
| 4.1. | Обзор. Литература Коми края в 190-е годы. М.Н.Лебедев и К.Ф.Жаков | 1 |
| Тема 1. М.Н.Лебедев | | 2 |
| 4.2. | «Фома Лёкмортв». Жанровая характеристика «Из записной книжки» | 1 |
| 4.3. | «Фома Лёкмортв». Образ повествователя | 1 |
| Тема 2. К.Ф.Жаков | | 2 |
| 4.4. | «Палалейлөн олöм». Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы | 1 |
| 4.5. | «Вöралысь Максим». Этнографические зарисовки из жизни и | 1 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | быта крестьян | |
| Раздел 5. Коми литература после 1917 года | | 10 |
| Тема 1. В.А.Савин | | 3 |
| 5.1. | Творчество В.А.Савина | 1 |
| 5.2. | Песенная лирика В.А.Савина («Югид кодзув», «Варыш поз», «Веж видз вывті муна, муна») | 1 |
| 5.3. | Р.р. В.А.Савин. «Югид кодзув». Чтение наизусть. «Сьёлём сьылём». Тема поэта и поэзии | 1 |
| Тема 2. В.Т.Чисталёв | | 5 |
| 5.4. | Творчество В.Т.Чисталёва. «Менам кывъясь», «Поэзия артмём». Тема поэта и поэзии | 1 |
| 5.5. | Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Образы коми песни и коми природы –единая картина мира | 1 |
| 5.6. | Р.р. В.Т.Чисталёв. «Поэзия артмём». Чтение наизусть. «Ок, эськё». Стихотворение о человеческих чувствах, мечтах | 1 |
| 5.7. | «Оти...дас куим миллион лыдысь...» Ужасные картины войны. Образ главного героя в рассказе | 1 |
| 5.8. | Р.р. Отзыв о рассказе «Оти...дас куим миллион лыдысь...» | 1 |
| Тема 3. В.И.Лыткин | | 2 |
| 5.9. | В.И.Лыткин – знаменитый финноугровед, учёный, поэт. «Косья ме сьыланкыв тэчны». Тема поэта и поэзии | 1 |
| 5.10. | «Мунёны». Образы коми крестьян-красноармейцев. Трагическая цена победы | 1 |
| Раздел 7. Коми рассказ 1920-1930 годов | | 4 |
| Тема 1. И.И.Сажин | | 1 |
| 7.1. | Коми рассказ 1920-1930 годов. И.И.Сажин «Шева чуман». | 1 |
| Тема 2. Г.А.Фёдоров | | 3 |
| 7.2. | Г.А.Фёдоров. «Ытва дырйи» | 1 |
| 7.3. | Образы главных героев | 1 |
| 7.4. | Р.р. Сочинение-описание по творчеству Г.А.Фёдорова | 1 |
| Раздел 8. Современная коми литература | | 4 |
| Тема 1. И.Г.Торопов | | 4 |
| 8.1. | И.Г.Торопов «Гымöбтіс керка шöрын». Исторические события 1920 года глазами писателя | 1 |
| 8.2. | И.Г.Торопов «Гымöбтіс керка шöрын». Образы главных героев. Р.р. Письменная работа. Ответы на вопросы | 1 |
| 8.3. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | 1 |
| 8.4. | Работа над ошибками. Повторение в конце года | 1 |

Верно.

Директор школы А.А.Канев