

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «УСИНСК» РЕСПУБЛИКИ КОМИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. МУТНЫЙ МАТЕРИК

Согласована
методическим советом школы
Протокол № 2
от 30 мая 2024 г.

Утверждено
приказом МБОУ «СОШ» с.
Мутный Материк
№ 193 от 01 июня 2024 г.

Верно
Директор школы

Канев А.А.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
Секреты актёрского мастерства

Направление – внеурочная деятельность по развитию личности, её способностей,
удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся

Основное общее образование
5-8 классы (11-14 лет)
Срок реализации – 1 год

с. Мутный Материк
2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Секреты актёрского мастерства» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Направление программы курса внеурочной деятельности «Секреты актёрского мастерства» - внеурочная деятельность по развитию личности, её способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся.

Цель программы:

Развитие творческих способностей через приобщение к театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Приобретение знаний о мире театра, о его видах и жанрах, театральных профессиях.

3. Формирование сценической речи, сценического движения, навыков сценического перевоплощения.

Развивающие:

1. Приобретение умения работать с материалами для театральной постановки, анализировать образы и поведения героев.

2. Формирование умения планировать свою работу, в соответствии с поставленной задачей, анализировать и корректировать свою деятельность для достижения положительного результата.

3. Развитие памяти, внимания, творческого воображения, фантазии.

4. Развитие коммуникативных навыков: умения держать себя на сцене, взаимодействовать с товарищами, импровизировать.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к театральному искусству и литературе.

2. Формирование личностных качеств: самостоятельности, ответственности, трудолюбия, уважительного отношения к людям творческих профессий.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 11-14 лет. Программа рассчитана на группу учащихся из 5-8 классов. Срок реализации – 1 год. Объём программы составляет 34 часа.

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности

1.«Сила и власть искусства» - 2ч.

1.1.Вводное занятие.

Теория: Беседа на тему «Вся жизнь – театр!» Значение театра, его отличие от других видов искусства.

1.2.Система Станиславского.

Практика: Игры на знакомство. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра. Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским и его системой. Сценическое воспитание актёра. О методе работы над ролью.

2.«Работа юного актёра над собой» - 9 ч.

2.1.Сценическая речь.

Теория: Понятие о дикции, интонации. Тренировка в произношении стечения согласных.

Практика: Разминка для мышц лица. Работа над скороговорками и прочтением стихотворения с различной интонацией. Работа над отрывками из произведений. Работа над кукольным спектаклем.

2.2.Сценическое движение.

Теория: Победа над страхом. Воспитание волевых качеств. Уверенность в правильности своих действий.

Практика: Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая свобода. Освобождение мышц. Упражнения на напряжение мышц. Проба себя в роли режиссёра при постановке этюдов.

2.3. Искусство перевоплощения.

Теория: Воображение. Творческая фантазия.

Практика: Упражнения на развитие артистического воображения. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах

3. «Работа юного актёра над спектаклем»- 23 ч.

3.1.Работа над текстом в спектакле.

Теория: Правильное определение интонации в речи своего героя. Поиск голосовой индивидуальности героя.

Практика: Особенности актёрского мастерства. Развитие качеств у детей, склонных к эмоционально-эстетическому «театрализованному» осмыслению действительности. Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Разбор пьесы по ролям. Чтение по ролям. Упражнения на раскрытие характеров героев произведения. Работа над драматизацией.

3.2.Сценическое искусство.

Теория: Внимание, наблюдательность, воображение. Упражнения на развитие образных представлений.

Практика: Упражнения, развивающие отдельные элементы психофизики человека; ситуации, приближающие человека к реальным жизненным ситуациям, упражнения на память физических действий; выбор действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла. Составление авторских сценариев. Проба себя в роли режиссёра при работе над постановкой.

3.3. Сценическая выразительность.

Теория: Последовательность нанесения грима. Представление героя через костюм

Практика: Воображение. Творческая фантазия. Сюжетные этюды на общение без слов. Упражнения на развитие артистического воображения. Творческая мастерская: создание

грима, создание костюмов, подготовка реквизита, оформление сцены. Основные правила поведения на сцене. Когда ты перед зрителем, ты забываешь о своих бедах и проблемах. Старайся «прожить» жизнь своих героев. Работа над «Теневым театром».

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- . групповые (работа в больших и малых группах);
- . индивидуальные;
- . творческая деятельность в малой подгруппе (3-6 человек);
- . работа над постановкой,
- . конкурсы, концерты, выступления.

Виды деятельности:

- . игровая;
- . практические;
- . групповые;
- . индивидуальные.

Формы работы на занятиях:

Беседа,
Лекция,
Практикум.

Формы аттестации:

В процессе реализации программы проводится педагогическая диагностика: входная (в начале учебного года), промежуточная (в середине учебного года) и итоговая (в конце учебного года, по итогам освоения полного курса программы).

Для определения результативности освоения программы используются следующие методы диагностики:

- наблюдение;
- экспертная оценка;
- творческие практические задания;
- самооценка, взаимооценка.

Формы подведения итогов реализации программы: презентации творческих продуктов, участие в мероприятиях и конкурсах.

Оценочные материалы

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих работ;
- анализ участия учащихся в разноуровневых мероприятиях, изучение активности детей на открытых занятиях.

Для проведения детского мониторинга предполагается использовать:

1. Изучение динамики самооценки.
2. Накопление материалов в портфолио и др.

Основные методы и технологии

Практико-теоретический. Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 15-20 минут на каждом занятии.

Практический. Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего спектакля, поиске материалов для его оформления, его непосредственной репетиции. Создание кукол для кукольного спектакля.

Индивидуальный. Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому учащемуся с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

3. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

Предметные:

- учащиеся имеют представление о мире театра, его видах и жанрах, театральных профессиях,
- умеют работать с материалами театральной постановки, анализировать образы и поведение героев;
- проявляют навыки сценической речи, движения, навыки сценического перевоплощения.

Метапредметные:

- учащиеся умеют планировать свою работу, в соответствии с поставленной задачей, анализируют и корректируют свою деятельность для достижения положительного результата;
- проявляют творческое воображение, фантазию;
- умеют держать себя на сцене, взаимодействовать с товарищами в ходе сценической деятельности, импровизировать в предложенных обстоятельствах.

Личностные:

- проявляют интерес к театральному искусству и литературе.
- проявляют самостоятельность, ответственность, трудолюбие, уважительное отношения к людям творческих профессий.

4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса внеурочной деятельности

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Раздел 1 «Сила и власть искусства» | 2 | 1 | 1 |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| 1.2 | Система Станиславского | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Раздел 2 «Работа юного актёра над собой» | 9 | 3 | 6 |
| 2.1 | Сценическая речь | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Сценическое движение | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. | Искусство перевоплощения | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Раздел 3 «Работа юного актёра над спектаклем» | 23 | 3 | 20 |
| 3.1 | Работа над текстом в спектакле | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Сценическое искусство | 10 | 1 | 9 |
| 3.3 | Сценическая выразительность | 10 | 1 | 9 |
| | Итого | 34 | 7 | 27 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № занятия | Наименование разделов, тем занятий | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие. Беседа о содержании работы кружка. Техника Безопасности. Игры на знакомство. Знакомство с литературой об актёрском мастерстве. «Вся жизнь – театр!» Сила и власть искусства. | 1 |
| 2 | Этика К.С. Станиславского. Порядок и порядочность. Культура и культурность. Работа юного актёра над собой. Из чего она состоит. | 1 |
| 3 | Разминка для мышц лица. Работа над скороговорками. Выразительное чтение стихотворения и его анализ. Работа над чтением стихотворений с разной интонацией. | 1 |
| 4 | Органическое внимание. Что это такое? Упражнения на органическое внимание. Кукольный театр | 1 |
| 5 | Малый, средний и большой круг внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Работа над кукольным спектаклем | 1 |
| 6 | Сценическая свобода. Освобождение мышц. Упражнения на напряжение мышц. | 1 |
| 7 | Работа над сценической выразительностью актёра. Сам себе режиссёр | 1 |
| 8 | Отработка сценического движения. Работа над этюдами. Воображение. Творческая фантазия. Упражнения на развитие артистического воображения | 1 |
| 9 | Применение творческой фантазии в сценарии. Что такое наигрыш. Как его избежать. Работа над кукольным спектаклем | 1 |
| 10 | Упражнения на развитие воображения для создания | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | предлагаемых обстоятельств. Определение места действия. | |
| 11 | Упражнения на память физических действий, развивающих чувство правды и веры | 1 |
| 12 | Пластическая выразительность героя. Использование пластической выразительности героя в работе над ролью. | 1 |
| 13 | Постановка этюдов. Работа над сценарием. Речь в спектакле. Драматизация. | 1 |
| 14 | Работа над текстом. Подтекст. Внутренний монолог. Драматическая постановка. | 1 |
| 15 | Характер и характерность. Упражнения на раскрытие характеров героев произведения. | 1 |
| 16 | Разбор пьесы по ролям. Чтение по ролям. Работа над драматической постановкой. | 1 |
| 17 | Физическое самочувствие. Упражнения на физическое самочувствие. Работа над драматической постановкой. | 1 |
| 18 | Упражнения-этюды на организацию движения во времени и пространстве, движения и речи, движения и музыки. Работа над ролью. | 1 |
| 19 | Упражнения на оценку события и отношение к факту. Работа над ролью | 1 |
| 20 | Что такое экспромт. Этюды | 1 |
| 21 | Ритмичность движения под музыку. Упражнения для определения ритма движений | 1 |
| 22 | Перемена отношения к партнёру. Упражнения на перемену отношения к партнёру. | 1 |
| 23 | Общение с партнёром, взаимодействие. Темпо-ритм в пьесе | 1 |
| 24 | Наблюдательность, память на сцене. Координация. Этюды на наблюдательность и координацию | 1 |
| 25 | Сценическая выразительность героя. Репетиция по разделённым событиям | 1 |
| 26 | Что такое грим. Последовательность накладывания грима. Создание грима старушки. Создание грима на выбор. | 1 |
| 27 | Коми национальный свадебный обряд Коми национальный обряд рождения ребёнка | 1 |
| 28 | Искусство сценического боя. Приёмы сценического боя. Выполнение движений сценического боя. Работа над постановкой «Теневой театр». | 1 |
| 29 | Сценическое падение. Отработка. Индивидуальная работа над ролью. Этюды с использованием сценического падения. Индивидуальная работа над ролью. | 1 |
| 30 | Артистическое воображение. Упражнения на артистическое воображение. Работа над постановкой «Теневой театр». | 1 |
| 31 | Что такое мизансцена. Упражнения на движение в мизансцене. Работа над постановкой «Теневой театр» | 1 |
| 32 | Сценарий. Из чего он состоит. Виды сценария. Составление авторского сценария | 1 |
| 33 | Разбор сценариев и их анализ | 1 |
| 34 | Завершающее занятие. Просмотр видеозаписей с выступлениями группы. Анализ работы за год | 1 |

Список использованной литературы:

Литература для учителя:

- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
- Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

- Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
- Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

- Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
- World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

1. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991.
3. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
4. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976.
5. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976.
6. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
7. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
8. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
9. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998. М., 2004.
10. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
11. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
12. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
13. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
14. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

Интернет ресурсы:

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2019/12/16/stsenariy-postanovki-tenevogo-teatra-po-skazke-krasnaya>

https://театральнаяпедагогика.рф/about_silnce