

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «УСИНСК» РЕСПУБЛИКИ КОМИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. МУТНЫЙ МАТЕРИК

Согласована
методическим советом школы
Протокол № 2
от 30 мая 2024 г.

Утверждено
приказом МБОУ «СОШ» с.
Мутный Материк
№ 193 от 01 июня 2024 г.

Верно.
Директор школы

Канев А.А.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Школьный хор»

Направление – внеурочная деятельность по развитию личности, её
способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов,
самореализации обучающихся

Основное общее образование
5 класс (11-12 лет)
Срок реализации – 1 год

с. Мутный Материк
2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный хор» для учащихся 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Направление курса внеурочной деятельности «Школьный хор» – внеурочная деятельность по развитию личности, её способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся.

Цель – всестороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства; формирование индивидуального музыкального вкуса, развитие музыкальных способностей, образной и эмоциональной сферы ребенка, а так же его личностных качеств.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

Задачи программы:

- привитие хору вокально-хоровой техники, т.е. навыков, обеспечивающих хору хороший строй, ансамбль, дикцию, нюансы;
- совершенствование певческих способностей детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания, мелодического и гармонического слуха;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- создание условий для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
- развитие творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей в пении.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 11-12 лет. Программа рассчитана на группу учащихся 5 класса. Срок реализации – 1 год. Объём программы составляет 34 часа.

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Программа определяет 2 направления обучения детей: **вокально-хоровая работа** и **концертно-исполнительская деятельность**. Первое направление объединяет несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Вокальная работа.

Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Атака звука. Артикуляция.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Ритм в музыке. Ритмические упражнения.

Распевание ансамбля.

Система упражнений.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. Вокально- интонационные упражнения.

Работа над ансамблем и над строем.

Ансамбль. Строй.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

Репертуар.

Стили произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой.

Формы проведения занятий

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- Практическая деятельность
- Групповая форма работы
- урок-игра, турнир Знаний, викторины
- литературная композиция, репетиции к концертам.

3. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

Личностные

- Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- Формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Овладение навыками смыслового прочтения содержания.

Предметные

- Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Музыка рождается из тишины	2
3.	Вокальная работа	9
4.	Распевание ансамбля	9
5.	Работа над ансамблем и над строем	13

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов
1	Введение. Общее знакомство с целями и задачами работы кружка. Техника безопасности.	1
	Музыка рождается из тишины	
2	Слух - главная музыкальная способность	1
3	Упражнения на развитие музыкального слуха, дыхательные упражнения	1
	Вокальная работа	
4	Певческая установка. Дыхание	1
5	Артикуляция. Дикция. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции	1
6	Атака звука. Ритм в музыке. Вокальные упражнения	1
7-8	Разучивание песни, народных попевок и песенок	2
9-10	Исполнение русских народных песен	2
11-12	Репетиция к концерту	2
	Распевание ансамбля	
13	Система упражнений. Разучивание песен с напевной мелодией	1
14	Упражнения на развитие дыхания	1
15	Интонационно-фонетические упражнения	1
16	Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов	1
17	Расслабление в работе гортани	1
18	Вокально-интонационные упражнения	1
19-21	Вокально-хоровая работа	3
	Работа над ансамблем и над строем	
22	Ансамбль. Интонационная слаженность	1
23-24	Пение а capella. Канон. Двухголосие	2
25	Воспитание унисона, мелодический гармонический слух	1
26-27	Произведения разных жанров и стилей	2
28-29	Разучивание хоровых произведений	2
30	Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения»	1
31	Вокально-хоровая работа	1
32-34	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве	3